

TITRE DE LA SÉQUENCE :

PHOTOGRAPHIE SPORTIVE

CONDITION DE TRAVAIL :

MODALITÉ DE TRAVAIL : Individuel

TECHNIQUE(S) : Photographie (Expérimentations avec téléphone portable, photos sur le terrain avec appareil reflex)

ENTRÉES DU PROGRAMME :

- Les dispositifs de représentation
- La ressemblance
- Relation corps-production artistique
- Processus/matériaux artistiques

COMPÉTENCES

- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre.

DIALOGUE AVEC L'EPS ET LES SECTIONS SPORTIVES

- S'approprier une culture physique, sportive et artistique : Découvrir l'impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive
- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
- Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses action et celles des autres.

Par ailleurs, la photographie permet aux élèves d'analyser leur pratique sportive, et de porter un regard neuf sur leur pratique. Elle permet également de garder une trace de leur performance, et de figer les mouvements propre à chaque sport.

DÉROULEMENT :

SÉANCE 1 (1h en classe) :

- Introduction à la photographie (apport de références et de vocabulaire : cadrage, angles de vue, échelle des plans, champ et hors-champ...)
- Expérimentations photographiques autour des notions abordées.
- Verbalisation, et reprise des expérimentations

SÉANCE 2 (3h en section sportive) :

- Découverte de l'appareil photo reflex.
- Explication des fonctionnalités de base.
- Expérimentations photographiques en section sportive : recherche de cadrages, d'angles de vue et de plan pour réaliser des photos à visée artistique qui montrent LE MOUVEMENT des sportifs.

Sujet : Réalisez une photographie qui, selon vous, représentera au mieux les mouvements de votre sport. Vous devrez être capable de justifier vos choix artistiques et techniques (cadrage, angle de vue, flou...)

DÉBUT DE SÉANCE SUIVANTE (en classe) :

- Retour sur les photographies et verbalisation.

CULTURE ET CONNAISSANCES :

RÉFÉRENCES :

- Travail photographique autour du cadrage de Chompoo Baritone
- Vivian Maier, *Autoportrait*, 1955
- Eadweard Muybridge (1830-1904), *Cheval au galop*, chronophotographie, 1887
- Chronophotographies d'Étienne-Jules Marey (1883)
- *The Art of Movement*, par le photographe de mode Ken Browar et la danseuse Deborah Ory

VOCABULAIRE : Cadrage, angle de vue, échelle des plans, champ et hors-champ.

ÉVALUATION :

- Qualités plastiques de la photographie : /6
- Une attention particulière est portée au cadrage, et à l'angle de vue : /5
- Le mouvement est mis en valeur par la photographie : /5
- Explication orale des intentions de l'élève : /4