

**TITRE DE LA SÉQUENCE :**

**PHOTOGRAPHIE SPORTIVE**

**CONDITION DE TRAVAIL :**

MODALITÉ DE TRAVAIL : Individuel

TECHNIQUE(S) : Photographie (Expérimentations avec téléphone portable, photos sur le terrain avec appareil reflex)

**ENTRÉES DU PROGRAMME :**

- Les dispositifs de représentation
- La ressemblance
- Relation corps-production artistique
- La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique :

**COMPÉTENCES**

- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

**DIALOGUE AVEC L'EPS ET LES SECTIONS SPORTIVES**

- S'approprier une culture physique, sportive et artistique : Découvrir l'impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive
- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
- Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses action et celles des autres.

Par ailleurs, la photographie permet aux élèves d'analyser leur pratique sportive, et de porter un regard neuf sur leur pratique. Elle permet également de garder une trace de leur performance, et de figer les mouvements propre à chaque sport.

**DÉROULEMENT :**

**SÉANCE 1 (1h en classe) :**

- Introduction à la photographie (apport de références et de vocabulaire : cadrage, angles de vue, échelle des plans, champ et hors-champ...)
- Expérimentations photographiques autour des notions abordées.
- Verbalisation, et reprise des expérimentations

**SÉANCE 2 (3h en section sportive) :**

- Découverte de l'appareil photo reflex.
- Explication des fonctionnalités de base.
- Expérimentations photographiques en section sportive : recherche de cadrages, d'angles de vue et de plan pour réaliser des photos à visée artistique qui montrent LA VITESSE des sportifs.

Sujet : Réalisez une photographie qui, selon vous, représentera au mieux la vitesse de votre sport. Vous devrez être capable de justifier vos choix artistiques et techniques (cadrage, angle de vue, flou...)

**DÉBUT DE SÉANCE SUIVANTE (en classe) :**

- Retour sur les photographies et verbalisation.

## CULTURE ET CONNAISSANCES :

### RÉFÉRENCES :

- Travail photographique autour du cadrage de Chompoo Baritone
- Vivian Maier, *Autoportrait*, 1955
- Eadweard Muybridge (1830-1904), *Cheval au galop*, chronophotographie, 1887
- Jacques Henri LARTIGUE, *Automobile Delage*, Grand Prix de l'Automobile-Club de France, Le Tréport, 26 juin 1912
- Étienne-Jules Marey, *Saut à la perche*, 1890

VOCABULAIRE : Cadrage, angle de vue, échelle des plans, champ et hors-champ.

### ÉVALUATION :

- Qualités plastiques de la photographie : /6
- Une attention particulière est portée au cadrage, et à l'angle de vue : /5
- La vitesse est mise en valeur par la photographie : /5
- Explication orale des intentions de l'élève : /4