



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

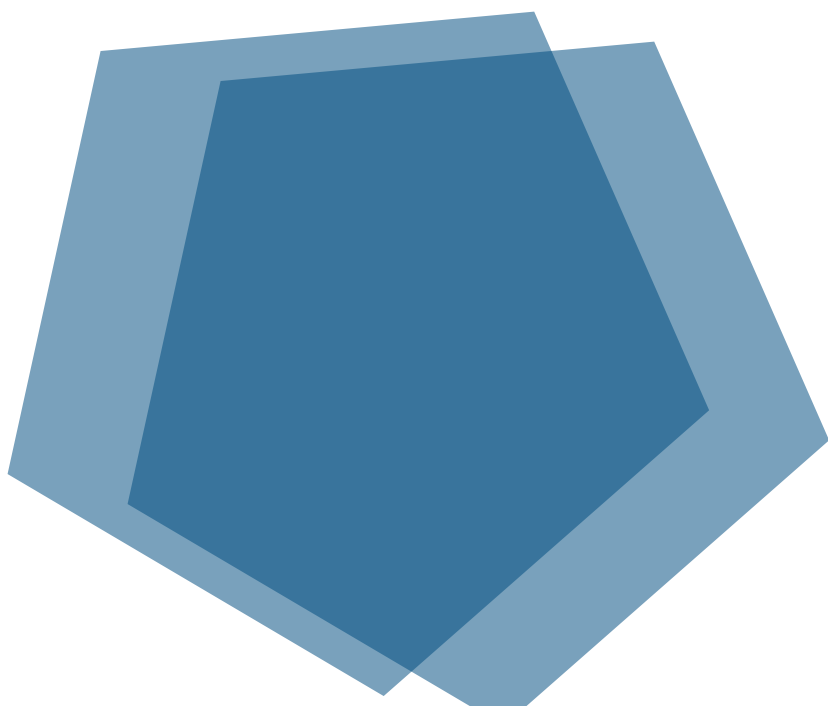
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ARTIFICIALIA

Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉS]



Simon Schubert (1976-), *Mirror spaces*, 2010, papier plié, 50 x 75 cm, collection de l'artiste.

Simon Schubert est un artiste allemand formé à la Kunstakademie de Düsseldorf, dans le domaine de la sculpture. Il réalise des installations jouant souvent sur la fragilité des matériaux employés et sur le rapport à la représentation d'effets visuels, tels que la réflexion de la lumière ou la fumée d'incendies. Ses sources d'inspiration sont le mouvement surréaliste, l'univers littéraire de Samuel Beckett et les perspectives réelles ou imaginaires d'intérieurs d'édifices historiques.

L'œuvre, intitulée *Mirror Space*, est extraite d'une série abondante de représentations de vues intérieures, réalisées exclusivement à partir d'une seule feuille de papier, à la fois comme support et comme source des effets produits. Elle représente une pièce à parquet en *point de Hongrie*, sur les murs de laquelle est accroché un ensemble de miroirs renvoyant leurs reflets dans une superposition de lignes chaotiques. La particularité, relevant d'une virtuosité technique remarquable, réside dans le fait que les lignes de construction de l'espace présenté, par les différences de textures perceptibles proviennent d'un travail exclusif de pliage et de gaufrage du papier. L'artiste n'utilise aucun medium graphique, ni aucune teinte spécifique sur certaines zones pour rendre compte des illusions de volumes. C'est la manière dont le papier est travaillé, afin de jouer sur l'accroche de la lumière qui produit une déclinaison de gris et de blancs plus lumineux. En ce sens, les réalisations fragiles de Simon Schubert sont à considérer comme le miroir de manipulations conférant aux pliages le statut d'objets scientifiques.

L'auteur avoue être très impressionné par les tableaux de l'artiste danois Vilhelm Hammershøi, grand spécialiste des vues intérieures jouant sur une palette chromatique parfois limitée et rendant compte des perspectives induites par les alignements successifs de pièces à vivre et par les effets de la lumière sur les surfaces murales. Les pliages de la série entreprise en 2010, peuvent être considérées comme des hommages, voire comme des citations de certaines œuvres du passé en résonance aux expérimentations optiques des artistes, depuis le 17^{ème} siècle.

Simon Schubert (1976-), *Mirror spaces*, 2010, papier plié, 50 x 75 cm, collection de l'artiste.
<https://www.simonschubert.de/work/>

ARTIFICIALIA



L'observation minutieuse des images produites invite à se plonger dans les potentialités visuelles du **pliage**, quand ce dernier est utilisé avec une pleine connaissance des effets produits. L'artiste fait, de même, appel au **gaufrage** qui consiste à appuyer le papier sur une forme prédécoupée, de manière à obtenir un creux ou un relief qui vont accrocher la lumière inégalement. Cette technique est aussi employée en gravure et consiste à placer sous la presse des éléments plus épais qui vont écraser la surface plus fortement et ainsi créer une empreinte. La pratique du gaufrage est très employée au XIX^{ème} siècle en archéologie, pour réaliser des reports de stèles ou de parois gravées. Pour augmenter la précision, le papier employé peut être humidifié.

- **Sculpter, construire à des fins de création (tirer parti des qualités physiques, sémantiques des matériaux)**

- **Exposer, recevoir, relier (la pratique, la démarche, le sensible)**