






<p>Situation d'enseignement : <b>En lévitation</b></p>	<p>L'ŒUVRE OU LE SPECTATEUR OU L'ARTISTE</p>	
<p>Point de programme travaillé : L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts</p>	<p><b>Étude de cas sélectionnée :</b> Production unique ou multiple : conforter la rareté ou étendre la reproductibilité ? Savoir valoriser une reproduction ? Favoriser de nouvelles diffusions matérielles ou immatérielles ?</p>	
<p>Niveau concerné 1ère</p>	<p><b>Entrée interdisciplinaire piochée :</b> Théâtre, danse, musique : Mise en espace, mise en scène de l'œuvre</p>	
<p>Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre) Expression corporelle personnelle Réflexions sur le mouvement, les gestes Techniques photo, prise de vue Transformation numérique, montage</p>	<p>Comment l'expression corporelle personnelle geste – mouvement) peut-elle faire œuvre ? Quelle différence entre danse, théâtre et performance ? Quelle est la place de la photographie dans l'œuvre ? (Trace – moyen- finalité ?)</p> <p>Comment saisir un instantané en photographie ? Quel cadrage privilégié ? Quel angle de vue ? Dans quel lieu ? Quel arrière-plan ?</p> <p>Quel lieu, quel espace choisir pour incruster la « performance » ? Qu'apporte la mise en scène produite par la manipulation numérique ? (Plasticité ? Narration ? Poésie ? Symbolisme ?)</p>	
<p><b>Compétences disciplinaires et transversales visées</b> Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</p>	<p><b>Modalités d'évaluation :</b></p> <p><b>Objectifs :</b> Travailler l'Expression du corps, l'Inscription dans leur lieu, la Qualité du montage numérique</p> <p><b>Formative</b> Discussion avec les élèves au sujet de leurs intentions puis autour des photographies produites afin d'en déterminer les plus pertinentes ou les plus expressives. Les inviter à expliciter leur démarche, à écouter et accepter les avis divers, à décrire leur production en utilisant un vocabulaire précis.</p>	

	<p><b>Sommative</b>          Savoir définir ses intentions et identifier les composants plastiques d'une image.          Mettre en œuvre un projet artistique collaboratif en faisant preuve d'initiative et d'autonomie.          Expérimenter, produire, créer un projet artistique (pertinence de la réponse plastique).          Utilisation des outils numériques.</p>
<p>Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions</p> <p><b>Vocabulaire :</b>          Lévitation, apesanteur, le mouvement, avancer, bouger, investir un lieu, transformation numérique,</p> <p><b>Notions :</b> mouvement, arrêt sur image, l'instant, lumière, légèreté</p> <p><b>La Technique :</b>          Captation de l'instant, prise de vue.          Incrustation, rapport d'échelle.</p>	<p>VISUEL CLE et sa légende complète  <a href="https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/1_CORPUS_FICHES-DE-LINSPECTION-2.pdf">https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/1_CORPUS_FICHES-DE-LINSPECTION-2.pdf</a>          Mathieu Forget artiste en apesanteur  <a href="https://www.lci.fr/societe/video-je-vends-l-illusion-que-je-vole-mathieu-forget-athlete-et-artiste-en-apesanteur-2182596.html">https://www.lci.fr/societe/video-je-vends-l-illusion-que-je-vole-mathieu-forget-athlete-et-artiste-en-apesanteur-2182596.html</a></p> 
<p>Citation pour guider la réflexion          La vie est une œuvre d'art.          Georges Clemenceau</p>	<p>“J’essaie d’inscrire mon corps dans un espace” Mathieu Forget</p>
<p>Scénario pédagogique / Dispositif          Une production en photo unique dans un espace architectural ou en insertion numérique.</p>	<p>Travail par groupe de deux.</p> <p>1...Chaque duo choisit un espace (intérieur, extérieur, salle de sport...) dans lequel l'un des deux participants a pour consigne d'effectuer une danse du corps, suivie d'un saut, le plus théâtral possible. Le collaborateur, muni d'un appareil photo, doit saisir l'instant où le corps paraît en apesanteur (produire plusieurs clichés).</p> <p>2...Mise en commun des procédés utilisés, des effets produits, de la dimension esthétique du geste...</p>

	<p>3...Chaque groupe doit réinvestir le travail produit en utilisant les outils numériques : Il leur est demandé de « changer le décor » en incrustant le corps en apesanteur dans un autre espace. Celui-ci devra entrer en résonance avec le geste, le magnifier, ou accentuer son expressivité afin de renforcer/donner à l'image une dimension artistique (plusieurs propositions peuvent être produites). 4... Notion de sécurité avant tout.</p>		
<p>Corpus artistique (culture ancienne, moderne et contemporaine) <a href="https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/1_CORPUS_FICHES-DE-LINSPECTION-2.pdf">https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/1_CORPUS_FICHES-DE-LINSPECTION-2.pdf</a></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>En prolongement, des œuvres et des démarches artistiques interrogeant les autres domaines artistiques : danse, cinéma, littérature, théâtre, musique... et les questions transversales et interdisciplinaires.</b></li></ul>	 <p>Heather Hansen</p> <p>Le Pas de Côté, 2018, Philippe ramette</p> 	 <p>Marina Abramovic et Ulay, 1977,</p> <p>One minute Sculpture Erwin Wurm</p> 

**\*Réalizations d'élèves (pour la journée 3 en Mars ou à partir de séquences déjà réalisées)**