



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ARTIFICIALIA

Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉS]



*David Teniers le Jeune (1610-1690), **L'Archiduc Léopold-Guillaume dans sa galerie de tableaux à Bruxelles**, vers 1650, huile sur toile, 123 x 163 cm. Musée d'histoire de l'art de Vienne.*

David Teniers II, dit *le Jeune*, est un peintre flamand anversois qui s'est illustré dans de nombreux domaines d'expressions et a excellé dans la peinture de genre, qu'il a contribué à conforter à l'époque baroque, auprès des amateurs. Le tableau du Kunsthistorisches Museum de Vienne renvoie à une série de peintures similaires figurant l'archiduc Léopold, gouverneur général des Pays-Bas espagnols, conversant au milieu de ses collections. Grand mécène et collectionneur insatiable, l'archiduc est représenté ici avec le Peintre David Teniers lui-même, ce dernier présentant les nouvelles acquisitions au collectionneur, à moins que ce ne soit le duc qui éclaire l'artiste sur ses goûts picturaux. La présence de Teniers le Jeune est justifiée par le fait qu'il occupait, auprès du gouverneur, en plus d'être peintre de cour, la charge *d'aide de chambre*, entendre le gestionnaire des collections ducales. La majorité des acquisitions provenaient de la vente des œuvres, propriété de nobles anglais ayant fui le puritanisme, jusqu'aux collections du roi Charles 1er d'Angleterre. En 1660, Teniers réalise le *theatrum pictorium*, un répertoire des tableaux de la collection reproduits en gravures et qui fait figure de premier catalogue raisonné de l'Histoire de l'art. À cette fin, il recrute une douzaine de graveurs chargés de reproduire les tableaux avec minutie, pour une diffusion auprès du public et des artistes. Cette œuvre gravée aura aussi pour vocation de constituer une trace de la collection, puisque l'archiduc va bientôt l'emporter avec lui en Autriche. La parution à Anvers fait donc figure de publication posthume. Une seconde version du même thème, en 1651, montre justement l'artiste en train de présenter les gravures en cours d'exécution et dans une atmosphère plus intimiste.

David Teniers le Jeune (1610-1690), **L'Archiduc Léopold-Guillaume dans sa galerie de tableaux à Bruxelles**, vers 1650, huile sur toile, 123 x 163 cm. Musée d'histoire de l'art de Vienne.

ARTIFICIALIA



Le tableau frappe au premier abord, par la manière dont sont exposées les œuvres de la collection. Les détails de chacune permettent d'en identifier à la fois les thèmes et les auteurs, tâche d'autant plus facilitée que l'ensemble est arrivé préservé dans sa quasi intégralité jusqu'à nous. **La présentation** bord à bord des tableaux est une pratique courante à l'époque, loin des canons de monstration actuels. Les tableaux, disposés en diagonale et appuyés sur des pièces de mobilier, viennent confirmer l'hypothèse que le duc vient prendre connaissance des œuvres récemment acquises et qui seront reproduites. Véritable peinture emblématique de l'art de collectionner au XVII^{ème} siècle, l'œuvre interroge tout autant **le dispositif spatial et la notion de mise en abîme que celle de la monstration et de la réception de l'œuvre par le public.**