


Projet d'enseignement	LA PLACE DU SPECTATEUR		
Point de programme travaillé	Étude de cas : Se construire comme spectateur sensible et critique : études de cas :		
Niveau concerné	Terminale enseignement optionnel		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - Expérience de la perception : défendre la singularité de son regard, sa sensibilité, ses intuitions ; éprouver diverses positions entre contemplation, immersion, participation. Ancrer des interprétations personnelles sur des savoirs. - Partage du sensible : accueillir les divergences entre spectateurs. Construire des coopérations interprétatives. Développer des liens citoyens, des actions, avec l'art et les œuvres. - Émancipation du spectateur : dépendre d'une posture héritée d'une tradition ou d'une convention. S'affranchir d'un discours normé sur l'œuvre. Décider librement d'être regardeur ou de s'associer à une création, de devenir co-auteur 		
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE REFLEXIVE</p> <p><i>Expérimenter, produire, créer</i></p> <p>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique</p> <p><i>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i></p> <p>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.</p> <p>QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE</p> <p>Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p> <p>EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE</p> <p>Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.</p>		<p>Le CARAVAGE, <i>L'Annonciation</i>, 1608, huile sur toile, 285 x 205 cm, Musée des Beaux-Arts de Nancy</p>
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	<p>Scène, histoire, détail, représentation, événement, œuvre de commande, liberté de l'artiste, liberté d'expression...</p> <p>À partir de la vidéo du Musée des Beaux-Arts de Nancy, le projet vise à interroger la place du spectateur et l'expérience esthétique de l'œuvre en questionnant la démarche de l'artiste, son autonomie et sa liberté d'expression : https://www.facebook.com/mbaNancy/videos/1010939762746337/</p>		