


Projet d'enseignement	IMAGES DE L'HISTOIRE	
Point de programme travaillé	Champ des questionnements artistiques transversaux : L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique	
Niveau concerné	Terminale enseignement de spécialité	
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - Questionner l'engagement artistique spontané ou documenté dans les débats du monde - Avoir recours aux documents, aux archives et aux traces - Interroger l'art et le travail de mémoire, le témoignage d'événements du passé et du présent 	
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIERE REFLEXIVE</p> <p><i>Expérimenter, produire, créer</i></p> <p>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique</p> <p><i>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i></p> <p>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.</p> <p>QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE</p> <p>Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p> <p>EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE</p> <p>Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.</p>	 <p style="text-align: center;">Eugène DELACROIX, <i>La Bataille de Nancy</i>, 1831, huile sur toile, 237 x 350 cm, Musée des Beaux-Arts de Nancy.</p>
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	<p>Scène, histoire, détail, représentation, événement, œuvre de commande, liberté de l'artiste...</p> <p>À partir de la vidéo du Musée des Beaux-Arts de Nancy, le projet vise à proposer de représenter une scène de l'histoire tout en interrogeant la place de l'artiste et sa liberté d'expression : https://fr-fr.facebook.com/mbaNancy/videos/389412325511824/</p>	