
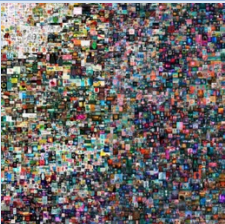
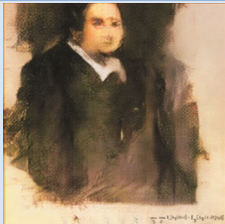
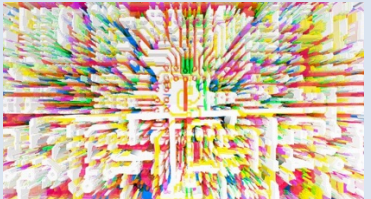
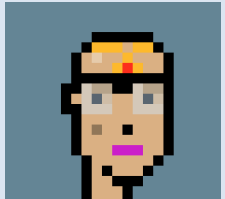



CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ (NFT)

Projet d'enseignement	CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ (NFT)		
Points de programme travaillés ¹	Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo		
Cycle et niveau	Terminale enseignement optionnel		
Questionnement didactique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Animer des images, penser leur diffusion et leur réception 		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre, apprendre)	- Créer et produire avec le numérique. Enregistrer et déposer sa production pour créer une œuvre NFT employant la technologie Blockchain. - Appréhender les <i>non fungible tokens/jetons non fongibles (NFT)</i> pour protéger l'œuvre et la création. Ressources complémentaires : « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité numérique » : https://www.franceculture.fr/emissions/soft-power/l-oeuvre-d-art-l-epoque-de-sa-reproductibilite-numerique « Que sont les NFT, ces œuvres numériques qui bouleversent le monde de l'art ? » : https://www.franceculture.fr/emissions/la-question-du-jour/que-sont-les-nft-ces-oeuvres-numeriques-qui-bouleversent-le-monde-de-l-art		
Compétences disciplinaires et transversales visées	Compétences disciplinaires : Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. Extension de la notion de matériau : données numériques, sons, gestes, lumière, mots, idées... Compétences numériques : PIX : domaine 5 « Environnement numérique » 5.1. Résoudre des problèmes techniques 5.2. Construire un environnement numérique		
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	Authenticité, signature, valeur, artiste, auteur, numérique, digital, cryptoart, blockchain, NFT...		
Corpus d'œuvres, démarches et pratiques artistiques Modalités de présentation			
	JR, <i>Greetings from Giza</i> , 2021, NFT, digital	BEEPLE (Mike Winkelmann), <i>Everydays : the First 5 000 Days</i> , 2021, digital (jpeg).	Collectif Obvious, <i>Portrait d'Edmond de Belamy</i> , 2018, digital, 700 x 700 mm.
			
Morgan PASLIER, <i>Flower_2-1/1</i> , Open Sea, galerie KAZoART.	LARVA LABS (John WATKINSON/Matt HALL), <i>Cryptopunks</i> , 2017, Ethereum Blockchain.	Pascal BOYART, PBOY, <i>Sistine chapel underground</i> , 2021.	

¹ Lycée : terminale enseignement optionnel : https://cache.media.education.gouv.fr/file/SPE8_MENJ_25_7_2019/15/4/spe263_annexe_1159154.pdf