



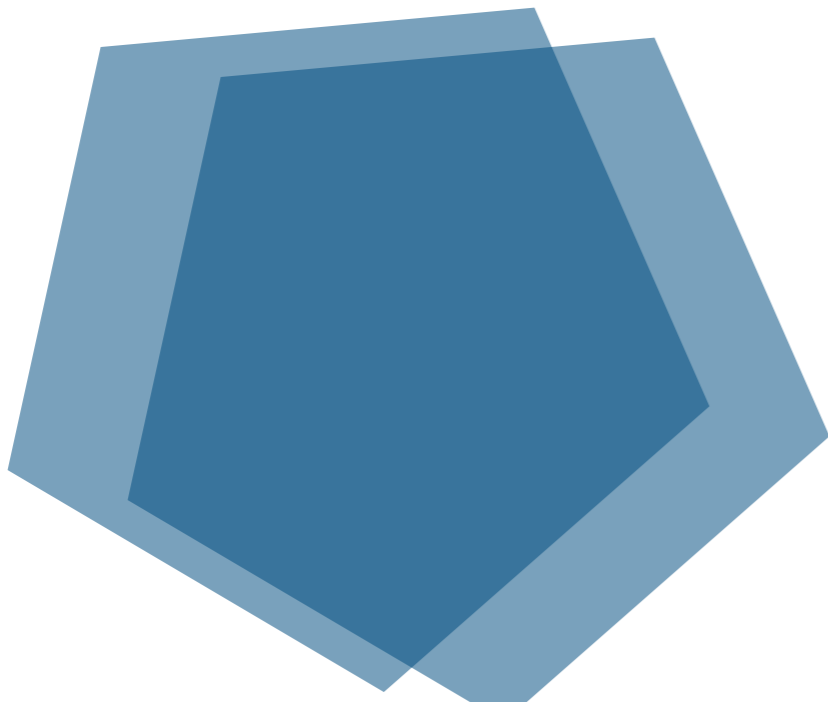
ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉS]

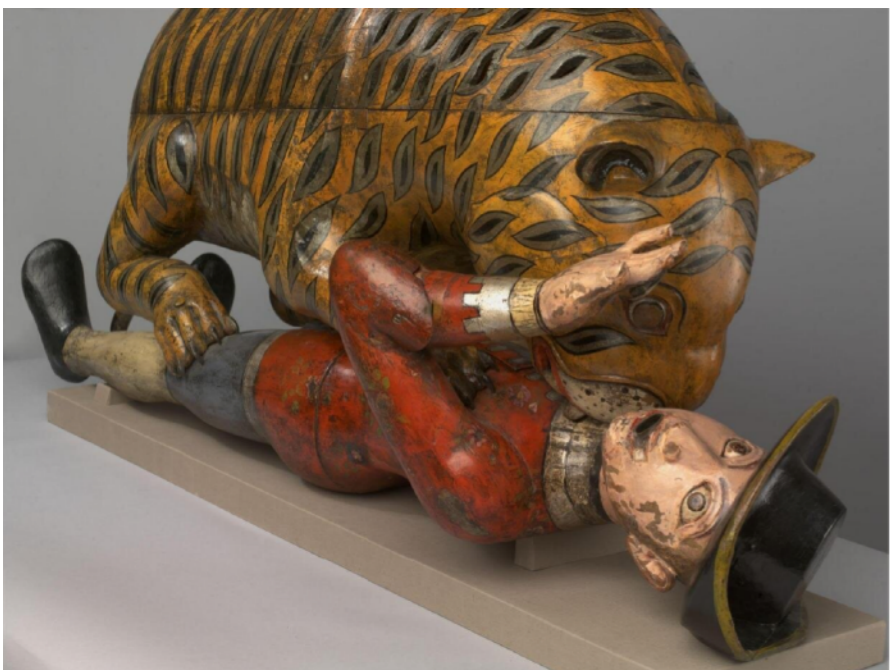


ARTIFICIALIA



Tigre de Tipu, vers 1790, bois et métal, 178 cm x 71 cm x 61 cm, Victoria and Albert Museum, Londres.

Tigre de Tipu, vers 1790, bois et métal, 178 cm x 71 cm x 61 cm, Victoria and Albert Museum, Londres.



Le tigre de Tipu ou Tipoo est un objet de curiosité à plus d'un titre. **Il ne s'agit pas d'une sculpture mais d'un orgue animé**, figurant un tigre à échelle quasi-naturelle, en train d'agresser un homme pour le dévorer et dont les mécanismes des tuyaux et du clavier se révèlent en ouvrant l'animal comme un coffret. Commandé par le sultan Tipû Sâhib dit «*le tigre*», de Mysore, la capitale d'une ancienne province de l'Inde, il fut confisqué à la suite de la quatrième guerre de Mysore au cours de laquelle le souverain perdit la vie, en se jetant dans le combat ultime contre les anglais. Le pillage méthodique du palais fut exécuté par l'armée britannique qui s'empara de l'objet dans le salon de musique du sultan et l'expédia à Londres pour y être exposé comme butin de guerre de la compagnie des Indes orientales.

Une manivelle, visible à l'extrémité du félin, permettait d'actionner les bras de la victime et de diffuser des bruits saccadés évoquant les gémissements du mourant en même temps qu'il était possible de jouer des airs de musique. Les guerres opposant le sultan de Mysore aux européens s'étendent successivement en quatre conflits majeurs de 1767 à 1799 et s'achèvent par la reddition de la capitale. Au cours de cette longue période, Tipû Sâhib acquit le surnom de «*tigre*» en raison de ses compétences militaires et de sa pugnacité à s'opposer aux prétentions coloniales et commerciales européennes.

L'orgue serait donc une **représentation symbolique du souverain** mettant à terre les occidentaux. Une observation du personnage allongé tend à le transformer en figure archétypale de l'ennemi à abattre, bien que les vêtements portés ne correspondent pas à la mode du XVIII^{ème} siècle et soient davantage une invention propre au concepteur, lequel reste inconnu et qu'il s'agisse davantage d'un ensemble de plusieurs artisans.

Exposé en 1800 au Kensington Museum de Londres, avant qu'il ne devienne le *Victoria and Albert Museum*, l'objet constituait une curiosité très appréciée des visiteurs qui pouvaient le manipuler et se plaisaient, par une certaine inclination morbide, à faire crier le personnage articulé. On évoque souvent la dernière phrase du sultan, que ses conseillers invitaient à fuir sa capitale investie : « *Mieux vaut vivre un jour comme un tigre que mille ans comme un mouton.* ». En ce sens, l'orgue de Tipu peut être considérée comme un objet de propagande, reflet de la résistance face aux européens.

La figure du félin est présente dès la Haute Antiquité comme symbole de royauté et comme attribut sacré de plusieurs divinités. Le tigre, «*roi des animaux*» est l'incarnation de la puissance royale en Inde et en Chine et certaines légendes lient les êtres humains et l'animal comme issus d'une même descendance. **Il est donc courant que l'image du tigre renvoie à celle symbolique du souverain en titre.**

- **Élargir le répertoire des matériaux pour créer avec des constituants variés ou nouveaux**
- **Exposer, recevoir, relier (la pratique, la démarche, le sensible)**