



Fiches Arts et Laïcité

Vous allez découvrir une œuvre qui interroge les **images du sacré**. Celle-ci questionne les axes de l'**ornementation**. Il vous est proposé d'identifier pourquoi cette œuvre fait débat.



Masque funéraire de Toutânkhamon, XIX^e siècle av., or, pierres semi-précieuses, 54 x 39,3 x 49 cm, Musée du Caire.



Contexte de l'œuvre

Découvert en 1925, le masque funéraire de Toutânkhamon, traduit un travail d'orfèvrerie sur or massif avec des pierres comme le lapis-lazuli, le quartz, la cornaline, l'amazonite et la pâte de verre. La coiffe, le némès, est rayée de bandes dorées et bleues, fait écho au verso à la figure du papyrus par la tresse annelée. Les attributs régaliens sont présents et magnifiés : la barbe postiche, le collier Ousekh, les animaux protecteurs (le vautour *Nekhbet* et le cobra *Quadjet*), ... Les yeux sont cernés de lapis-lazuli pour former le khôl. Au verso, les hiéroglyphes traduisent une citation du Livre des Morts : « *Formule pour la tête mystérieuse* ».

Éléments d'analyse

Véritable palimpseste historique, le masque est possiblement une réappropriation de celui d'un autre souverain, sa sœur. La mort prématurée de Toutânkhamon à l'âge de 18 ans a nécessité une récupération d'objets destinés à d'autres dont la tombe, qui était de Néfertiti, sa belle-mère. Les dimensions à l'échelle humaine et les traits du visage, dénotent une proximité du spectateur avec le sujet qui dépasse la sacralité de l'objet et de la représentation. Une forme de présence mystérieuse surgit et est entérinée par la citation du verso. Figé dans l'éternité, le visage du roi reste profondément réaliste et humain. L'ornementation et le regard porté vers le haut confèrent sa position de pharaon, véritable divinité incarnée dans l'Ancienne Égypte.

Corpus : œuvres, textes théoriques (esthétiques, sociologiques, historiques)



Masques. De Carpeaux à Picasso, Exposition au Musée d'Orsay 2008-2009
« tous ces masques au fond ne sont que des mascarons inachevés et inutilisés »
<https://www.musee-orsay.fr/fr/expositions/presentation/masques-de-carpeaux-picasso-196219>

En pratique : pistes d'enseignement

« Ornements et visages » : interroger la représentation du visage par le prisme de l'ornementation et des décors. Proposer une recherche autour de la citation de Carriès « Mon portrait vu en décor » ou celle de Bergson « C'est une grimace unique et définitive. »