

Dire le faire

La verbalisation en arts plastiques

Analyse des pratiques

Analyse de données

A ce jour, 85 réponses ont été apportées sur l'ensemble du vivier des 307 professeurs d'arts plastiques de l'académie de Nancy-Metz (tout statuts et grades confondus: titulaires et contractuels), ce qui représente 28% de l'effectif.

Cet échantillon permet d'identifier de nombreux points d'analyse significatifs.

Tout d'abord, il apparaît que la verbalisation est liée à la pratique et à son approche réflexive. Les fondements de la verbalisation sont donc un appui significatif de la culture didactique de l'enseignement des arts plastiques.

Ensuite, elle est très présente dans l'enseignement dispensé dans les établissements de l'académie au regard de l'échantillon de réponses et dure une dizaine de minutes en moyenne, ce qui représente environ 20% du temps d'enseignement hebdomadaire. Les compétences langagières sont à ce titre très mobilisées.

La verbalisation est présente de manière hybride et continue dans l'ensemble de la séance et favorise majoritairement l'oralité, traduisant un réel concours au développement progressif des compétences inhérentes à l'éloquence.

Elle est pensée comme un réel temps d'évaluation alternant l'approche individuelle et collective et en dialogues.

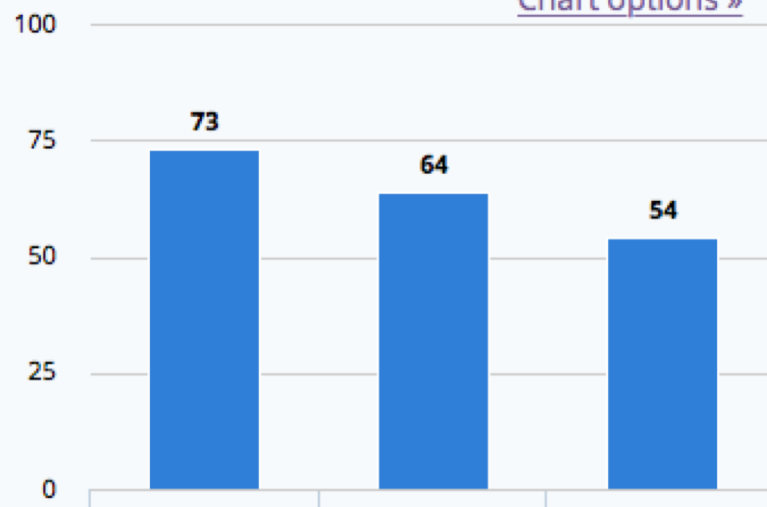
Il est observé que cette évaluation porte prioritairement sur les problématiques travaillées, les compétences disciplinaires et transversales et moins sur les questionnements des programmes. Par extension, il convient d'explicitier que les problématiques proposées découlent des questionnements des programmes.

Enfin, une donnée relative aux espaces privilégiés pour la verbalisation se traduit par un renversement sociologique et sociétal. Si les espaces traditionnels (murs, socles, cimaises, ...) restent toujours mobilisés, la présentation numérique de plus en plus sollicitée révèle une approche hybride de l'exposition et de sa matérialité qu'elle soit concrète ou virtuelle.

Le travail engagé par le pilotage national et académique notamment le cadre des TraAM (Travaux Académiques Mutualisés) sur les espaces et les modalités d'exposition, ainsi que l'équipement plus significatif des espaces dédiés aux arts plastiques, permettent un réel dialogue, une mise en synergie et des résonances avec les pratiques de la création plastique contemporaine.

1. Dans l'enseignement des arts plastiques, quels sont les enjeux de la verbalisation?

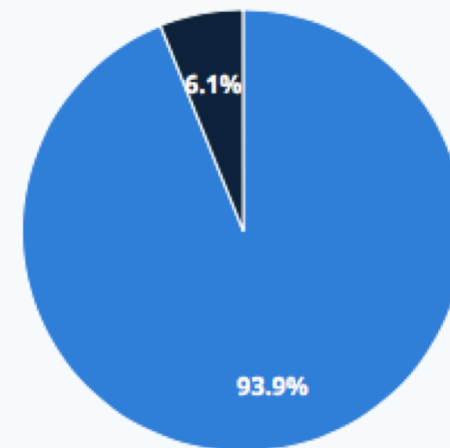
[Chart options »](#)



| | |
|--|----|
| Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive | 73 |
| Questionner le fait artistique | 64 |
| Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique | 54 |

2. La verbalisation est-elle présente dans le cours d'arts plastiques?

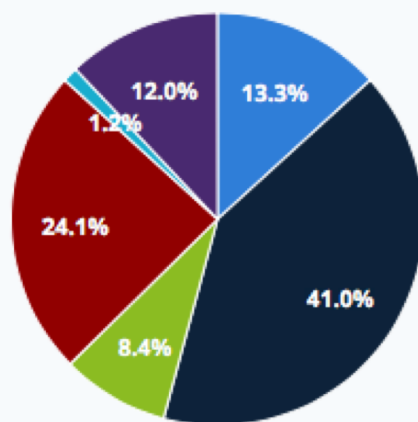
[Chart options »](#)



| | |
|---------|----|
| Oui | 77 |
| Parfois | 5 |

3. Quelle est la fréquence des temps de la verbalisation?

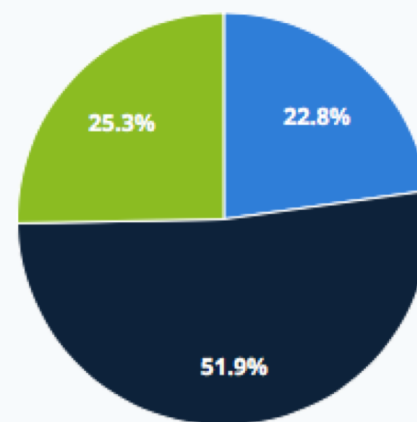
[Chart options »](#)



| | |
|--|----|
| Une fois par séance | 11 |
| Plusieurs fois par séance | 34 |
| Une fois par séquence | 7 |
| Plusieurs fois par séquence | 20 |
| Une fois par projet d'enseignement | 1 |
| Plusieurs fois par projet d'enseignement | 10 |

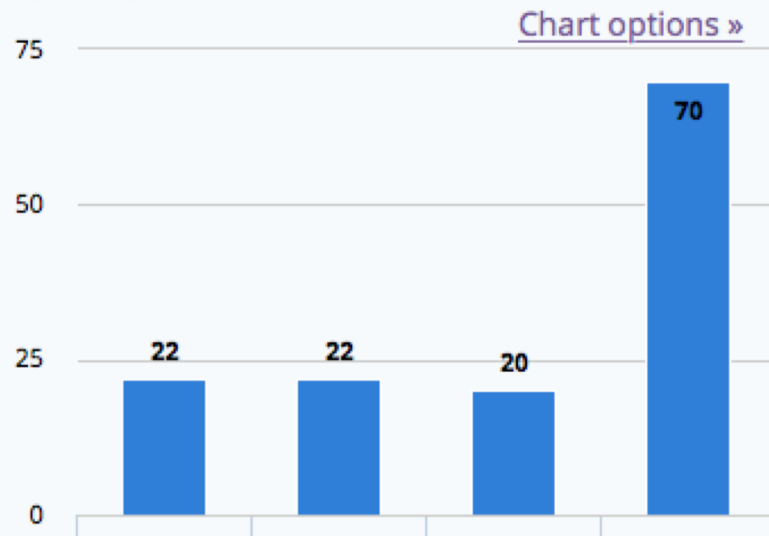
4. Quelle est la durée dédiée à la verbalisation?

[Chart options »](#)



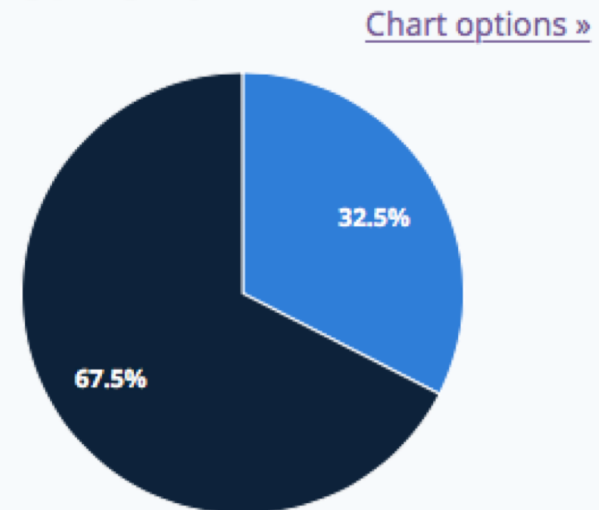
| | |
|--------------------|----|
| 5 minutes | 18 |
| 10 minutes | 41 |
| 15 minutes et plus | 20 |

5. Quelle est la temporalité de la verbalisation dans la séance?



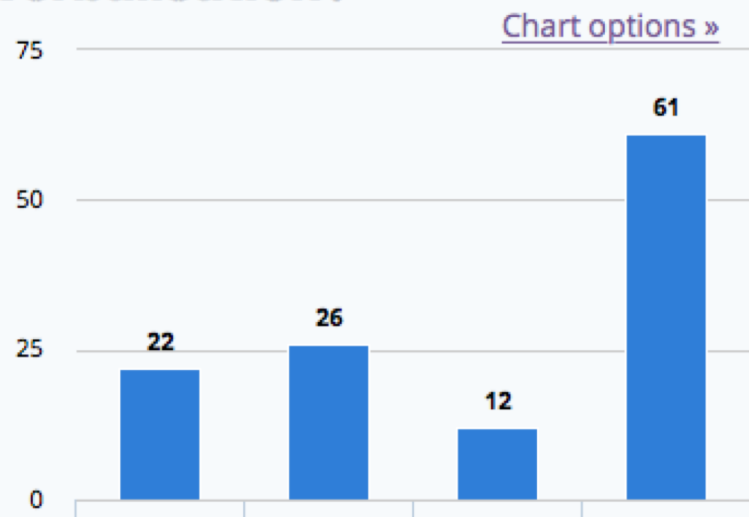
| | |
|--|----|
| Au début de la séance | 22 |
| Pendant la séance | 22 |
| À la fin de la séance | 20 |
| Dans l'ensemble de la séance, hybridée à la pratique | 70 |

6. Quelles sont les formes privilégiées de la verbalisation?



| | |
|----------|----|
| Orale | 27 |
| Les deux | 56 |

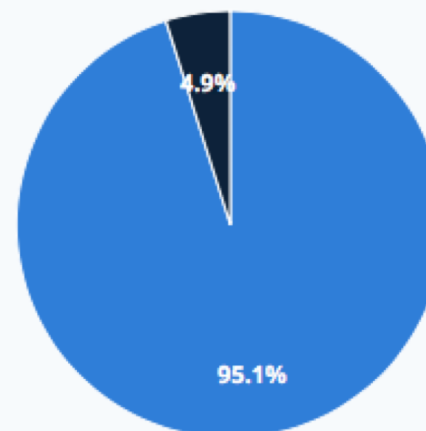
7. Quelles sont les modalités de mise en oeuvre de la verbalisation?



| | |
|--------------------------|----|
| Individuelle | 22 |
| Collective | 26 |
| Groupe | 12 |
| L'ensemble en alternance | 61 |

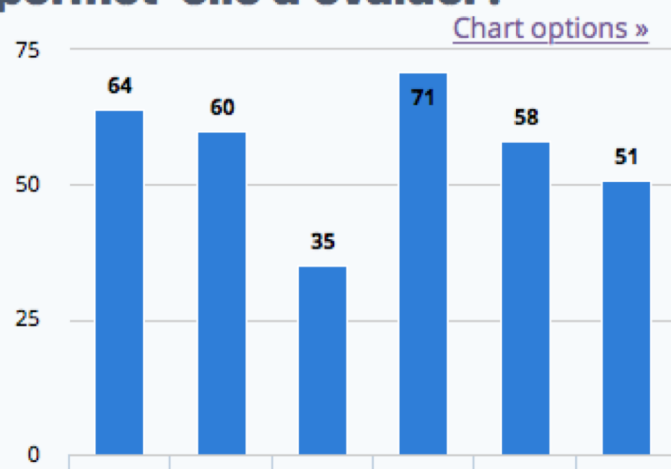
8. La verbalisation permet-elle d'évaluer?

[Chart options »](#)



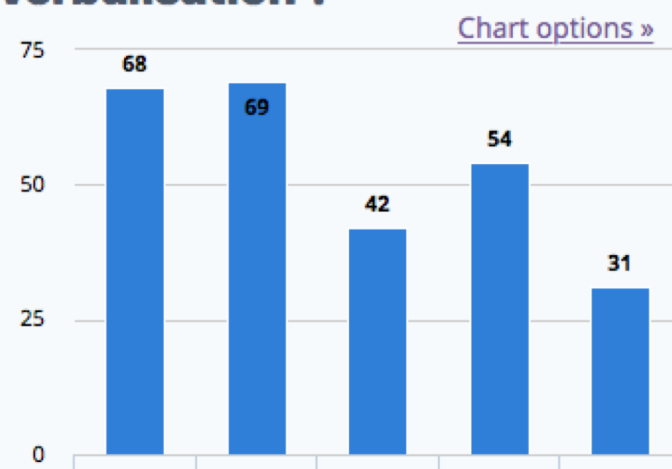
| | |
|-----|----|
| Oui | 78 |
| Non | 4 |

9. La verbalisation en tant que modalité d'évaluation : que permet-elle d'évaluer?



| | |
|--------------------------------------|----|
| Les compétences en arts plastiques | 64 |
| Les compétences transversales | 60 |
| Les questionnements des programmes | 35 |
| Les problématiques travaillées | 71 |
| Les notions plastiques fondamentales | 58 |
| Les gestes artistiques et plastiques | 51 |

10. Quels sont les espaces privilégiés pour la verbalisation ?



| | |
|--|----|
| Mur d'accrochage des productions ou des réalisations | 68 |
| Espace de projection | 69 |
| Espace dédié à l'exposition | 42 |
| Socles, tables, supports | 54 |
| Galeries d'établissement | 31 |

Qu'est-ce qu'une verbalisation réussie? (extrait des réponses)

- A permis d'expliciter le faire, de faire dire ce faire et le pourquoi de ce faire avec un vocabulaire approprié.
- Lorsque cette verbalisation permet un échange et permet de faire progresser la démarche réflexive de l'élève.
- Une participation spontanée des élèves et l'utilisation d'un vocabulaire spécifique. Un respect de la parole et du point de l'autre.
- Le partage, élargir les conceptions, entendre celles des autres.
- Lorsque l'élève est capable de justifier ses choix plastiques et de les argumenter.
- Un moment qui fait changer le regard.
- Quand l'ensemble partage son point de vue avec aisance, et que le débat se met en place.
- Des échanges respectueux et constructifs qui font avancer l'élève dans sa réflexion et sa compréhension des enjeux artistiques.
- C'est lorsque les élèves sortent de la verbalisation avec une meilleure compréhension de ce qui a été fait.
- Une verbalisation réussie ne doit pas donner de réponses mais faire émerger des questions.
- Quand les élèves prennent conscience que ce qu'ils font a du sens.
- Une verbalisation réussie permet aux élèves de lier le "faire" et le "dire", de s'exprimer, réfléchir, interagir, partager.
- Être sensible et savoir expliquer son travail et sa pratique.