


# VISAGE(S) DE LA REPUBLIQUE

Académie NANCY METZ

<p><b>Programmes</b></p>	<p><b>La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques :</b> -La ressemblance et ses codes : relation au modèle, tirer parti de l'écart avec la réalité, spécificités propres aux différentes pratiques -La représentation du corps : pluralité des approches et parti pris artistiques, incidence sur l'idée de portrait</p> <p><b>La présentation et la réception de l'œuvre :</b> -La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation : diversité des modes de présentation, recherche de neutralité ou affirmation du dispositif, lieux d'exposition, échelle, in situ...</p> <p><b>-L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre :</b> -Les processus allant de l'intention au projet : diversité des modalités du travail préparatoire (esquisse, photomontage, modélisation, écrits...) incidence sur le projet, valeur artistique -La formalisation du projet et des choix de production de l'œuvre : adaptations ou interaction entre moyens techniques et intentions, constitution d'une mémoire du travail plastique...</p>
<p><b>Niveau</b></p>	<p>Seconde, enseignement optionnel</p>
<p><b>Questionnements pour l'élève</b></p>	<p>*Comment rendre compte des caractéristiques plastiques d'une œuvre en exploitant les spécificités de différents médiums ? * Comment tirer parti d'un travail exploratoire et de recherches documentaires pour élaborer un projet personnel de plus grande ampleur ? *Comment représenter et mettre en scène un portrait en vue de véhiculer des concepts ? Quel choix de modèle, position, point de vue, cadrage, lumière, accessoire, mise en scène ... pour y parvenir ? * Comment s'approprier des symboles pour réaliser une œuvre allégorique ? Comment réactualiser les symboles de la république ? * Comment mettre scène, présenter son travail en fonction d'un lieu défini (une salle dédiée dans le lycée ou plusieurs espaces) ? * Quel dispositif de médiation mettre en place collectivement pour en assurer la diffusion et la compréhension des autres élèves ?</p> <p><b>Objectifs visés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Développer et étayer la pratique plastique et artistique de l'élève</li><li>➤ Enrichir la culture artistique et élargir des représentations culturelles des élèves</li><li>➤ Rendre attentif aux données et aux dimensions sensibles des pratiques plastiques ; développer de la curiosité pour la création artistique</li><li>➤ Analyser une œuvre : constituants plastiques, nature expressive et symbolique</li><li>➤ Connaître et exploiter dans sa pratique les symboles de la République / Concevoir une production symbolique</li></ul>

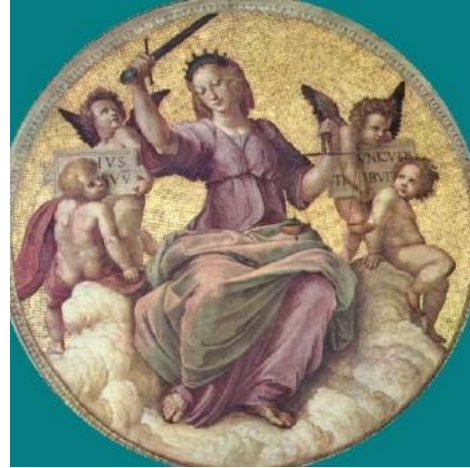
<p><b>Compétences disciplinaires et transversales visées :</b></p> <p><b>Expérimenter, produire, créer</b> (L'élève est capable)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. – Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique</li> <li>- d'appréhender le rôle joué par les divers constituants plastiques, de repérer ce qui tient au médium, au geste et à l'outil, de prendre en compte les caractéristiques de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...)</li> </ul> <p><b>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</b> (L'élève est capable) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques</li> <li>- confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci</li> <li>- de porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale</li> </ul> <p><b>Questionner le fait artistique / Connaître - Expliciter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de se montrer curieux de formes artistiques et culturelles de différentes époques et zones géographiques</li> <li>- d'interpréter d'une manière sensible et réflexive à partir d'une analyse préalable</li> </ul> <p><b>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception</li> <li>- être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique</li> <li>- de motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs</li> </ul>	<p><b>Modalités d'évaluation :</b></p> <p><b>Formative :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-apprentissage dans le travail de l'analyse, captation (photographie), appropriation, présentation</li> </ul> <p><b>Par la pratique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-qualité plastique</li> <li>-valeur expressive</li> <li>-capacité à créer un dispositif de présentation</li> </ul> <p><b>Par l'oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-capacité à rentrer dans une démarche réflexive et sensible et la verbaliser.</li> <li>-capacité à faire des liens entre son travail et des démarches étudiées.</li> </ul>	
<p><b>Notions / vocabulaire</b></p>	<p>Portrait, modèle, représentation, présentation, sculpture, buste, relief, ronde-bosse, moulage, cadrage, point de vue, symbole, allégorie, ...</p> <p>Marguerite SYAMOUR, <i>Buste de Marianne</i>, 1885, relief en plâtre, Lycée Jean-Baptiste VUILLAUME, Mirecourt</p>	

<p><b>Dispositif</b></p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Déclencheur</b> : un <i>Buste de Marianne</i> de Marguerite SYAMOUR de 1885 découvert dans les greniers du lycée est présenté succinctement aux élèves (possible à partir d'un buste de Marianne visible dans un espace public ou une reproduction à défaut) ; les élèves sont invités à s'approcher et se déplacer autour pour voir l'arrière du relief laissant voir la mise en œuvre du matériau.</li> <li>2) <b>Pratique exploratoire</b> : réalisation d'une série de productions plastiques visant à rendre compte des différents aspects de la sculpture &gt; croquis au crayon ou fusain sur papier, peinture sur fond noir, papiers découpés, photographies de détails ...</li> <li>3) <b>Verbalisation / analyse collective</b> (à l'oral et / ou à l'écrit à l'aide d'une fiche méthodologique)  <i>Objectifs : faire émerger, à partir des réalisations des élèves ayant aiguisé le regard sur l'œuvre 1- les caractéristiques plastiques &gt; relief en plâtre, moulage, formes réalistes, blancheur, impact de la lumière, organisation des éléments... 2- les éléments iconographiques et leurs valeurs symboliques en partant des connaissances des élèves : identification d'un buste de profil, le bonnet phrygien, la couronne végétale ( laurier, feuille de chêne, coquelicot, marguerite, bleuet), l'étoile 3-le texte : la devise « science, progrès, France », « République française »</i></li> <li>4) <b>Recherche documentaire</b> : selon une trame distribuée commencée en classe et complétée à la maison visant à préciser et compléter les échanges oraux : Qui est Marguerite SYAMOUR ? ( une sculptrice française engagée dans la défense de la République, de la laïcité, du féminisme, profondément attachée aux valeurs républicaines de progrès social et d'émancipation). Qu'est-ce qu'un buste de Marianne ? Quels sont les attributs de Marianne et leur symbolique (symboles végétaux, vestimentaires, anthropomorphe, instrumentaux, célestes, animalier) ? Origine de Marianne ? Support de représentation, lieux de présentation, mode de diffusion ? Quelles devises associées à Marianne et leur sens ? Quels autres symboles et devises de la république française peut-on répertorier ? Quelles célébrités ont prêté leur visage à Marianne ?</li> <li>5) <b>Retour sur la recherche et échanges</b> : autour des valeurs de la république mise en lien avec la charte de laïcité à l'école affichée dans la salle de classe aux côtés du buste. Repérage de mots clés dans la charte.  <i>Objectifs : amener les élèves à comprendre en quoi la sculpture du buste de Marianne est un symbole de la République, quelles sont les valeurs républicaines qu'elle incarne et véhicule, et quel est le lien avec la charte de la laïcité à l'école. Les notions clés des valeurs de la charte sont mises en exergue.</i></li> <li>6) <b>Incitation</b> : « VISAGE(S) DE LA REPUBLIQUE » en vous appuyant sur votre pratique exploratoire, vos recherches documentaires et sur la charte de laïcité, vous imaginerez un portrait allégorique visant à symboliser les valeurs laïques de la république française. Une exposition des travaux, dont vous assurerez la médiation de façon collective, sera organisée au sein du lycée &gt; Technique mixte, en 2 ou 3 dimensions / Envisager le dispositif de présentation</li> <li>7) <b>Accompagnement dans la pratique personnelle</b> : entretien, remédiation</li> <li>8) <b>Champ référentiel</b> : à envisager à divers moments de la séquences &gt; autres Marianne de Marguerite SYAMOUR, Marianne dans l'HDA et autre domaines ( timbre, monnaies, logotype ...), portraits allégoriques de différentes périodes.</li> <li>9) <b>Présentation à l'oral</b> : capacité à argumenter ses choix, à présenter sa démarche.</li> <li>10) <b>Exposer</b> : réflexion collective autour des différentes médiations possibles (cartel, panneaux d'affichage, panneaux explicatifs, flyer, jeu concours autour des connaissances sur Marianne et les valeurs de la république, accès à des informations par QRcode ...), répartition des tâches par groupe, mise en place de l'exposition.</li> </ol>

Références  
possibles



TITIEN, *Allégorie du temps gouverné par la puissance*, 1565, huile sur toile



Raffaello Sanzio dit RAPHAEL, *Allégorie féminine de la Justice*, 1508-1511, voûte de la chambre de la Signature au Vatican



Giuseppe ARCIMBOLDO, *Allégorie du feu, série des 4 éléments*, 1570, huile sur toile



Auguste RODIN, *L'aurore*, 1895-97, marbre



Shepard FEREY (OBEY), *Liberté, égalité, fraternité*, 2015, 13<sup>ème</sup> arrondissement, Paris



ORLAN, *Défiguration -refiguration-self-hybridation précolombienne n°27*, 1998-99, photographie