



Fiches Arts et Laïcité

Vous allez découvrir une œuvre qui interroge les **figures du pouvoir**. Celle-ci questionne le **culte de l'image, de l'idole et de l'icône**. Il vous est proposé d'identifier pourquoi cette œuvre fait débat.



Andy WARHOL, *Mao Tse-Tung*, 1972, sérigraphie sur toile, 91,4 x 91,4 cm, Tate Gallery, Londres.

Contexte de l'œuvre

Andy Warhol s'inscrit dans une démarche engagée face à la politique et à l'histoire en s'appropriant le portrait officiel du dirigeant chinois au moment de la rencontre avec le président américain Richard Nixon. Il développe une série qui interroge le culte de la personnalité et la diffusion massive de l'image de propagande. L'œuvre crée ainsi un oxymore entre la liberté du capitalisme et le communisme du sujet référent. L'utilisation de l'image reste très contrôlée et l'artiste s'en soustrait en développant sa série picturale et en créant une nouvelle mythologie (R.Barthes) aux couleurs pop.

Éléments d'analyse

Warhol part délibérément d'une image officielle, prise de face et neutre. La série vient ainsi démultiplier une image qui lui fait perdre toute « aura » (W.Benjamin). Il s'opère un passage de l'idole politique à l'icône artistique. Les couleurs saturées de la sérigraphie viennent ainsi transformer et affaiblir le mythe créé par la propagande politique et idéologique, jusqu'à le féminiser par une illusion de maquillage des traits du visage. Ces couleurs créent un paradoxe entre la froideur de l'expression et la palette choisie et variée, créant des variations aléatoires en une forme de dérision affirmant la liberté de l'artiste.

Corpus : œuvres, textes théoriques (esthétiques, sociologiques, historiques)



- « L'art au service du pouvoir politique » : <https://histoire-image.org/fr/albums/art-service-pouvoir-politique>
- « Quand l'art se met au service du pouvoir » : podcasts : <https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/quand-lart-se-met-au-service-du-pouvoir>
- *Art et politique*, Éditions Palette, 2013

En pratique : pistes d'enseignement

- L'artiste engagé, sa place face au pouvoir, à la politique, à la société.
- La liberté d'expression, la liberté de création.
- L'art comme contre-pouvoir ou l'art au service de la politique.