



Fiches Arts et Laïcité

Vous allez découvrir une œuvre qui interroge le **corps entre figuration et défiguration**. Celle-ci questionne **les formes de représentations et de présentations du corps dans l'art**. Il vous est proposé d'identifier pourquoi cette œuvre fait débat.



Vénus de Willendorf, 24000-22000 av.), 11 cm, calcaire oolithique, Musée d'histoire naturelle, Vienne.

Contexte de l'œuvre

La *Vénus de Willendorf* est une sculpture de petites dimensions qui a été découverte en 1908. Elle fait partie de la série des Vénus paléolithiques. Déesse ou icône, elle reste un mystère tant dans sa conception et sa création, que dans sa signification. Elle serait la traduction du canon esthétique représentant la femme idéale. Les évolutions des canons esthétiques interrogent la perception de chaque société sur la question de la beauté du corps.

Éléments d'analyse

L'œuvre figure le corps féminin. Elle incarne la maternité et la fécondité. Sa tête penchée, la représentation des différentes parties du corps traduisent le fait qu'elle a été réalisée d'après modèle, par l'observation et la ressemblance. Le soin accordé à la chevelure tressée et la délicatesse des mains qui reposent sur son corps atteste de l'attention portée au modèle. Les tresses gravées sont comme enroulées et dissimulent le visage. Des restes de pigments rouges sont visibles sur l'œuvre et viennent soutenir la volonté de fidélité de la représentation et de la carnation.

Corpus : mise en perspective avec des œuvres, des textes théoriques (esthétiques, sociologiques, historiques), ...



Sandro BOTTICELLI, La Naissance de Vénus, 1484-1485, tempera, 172 x 278 cm, Galerie des Offices, Florence.



Georges DIDI-HUBERMAN, Ouvrir Vénus, Nudité, rêve, cruauté, Gallimard, 1999.

En pratique : pistes d'enseignement

« Les canons de beauté et l'esthétique du corps » : les élèves sont invités à questionner la notion de canon esthétique, de corps idéal ou idéalisé. Ils doivent ainsi énoncer ou représenter leurs perceptions.