

<p>Situation d'enseignement :</p>	<p>Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires : arts plastiques - architecture et/ou paysage.</p>
<p>Point de programme travaillé : Intégrer une œuvre ou un objet à un environnement architectural et/ou paysage urbain.</p>	<p>Étude de cas sélectionnée : Dialogue des matériaux entre eux, adaptation à la destination du projet : relations entre construction ou fabrication et données matérielles de l'architecture et/ou du paysage.</p>
<p>Niveau concerné : 1^{ère} enseignement optionnel</p>	<p>Entrée interdisciplinaire piochée : arts plastiques - architecture et paysage-espace urbain</p>
<p>Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ressentir et penser des liens plastiques et sémantiques entre un milieu -environnement pour la conception jusqu'au projet ou la réalisation effective d'un objet artistique. - analyse plastique, sémantique et sensible d'un lieu : ressentir, analyser, déduire et construire des possibles plastiques, gestuels et symboliques. - Installation in-situ - l'objet artistique déterminé par son contexte spatial, sensible - poétique. L'absence d'autonomie de l'objet artistique : sa détermination culturelle, locale, géographique, temporelle, historique, ethnique, sociologique ... Notions de métissage, altérité, adaptation au milieu ... - le point de vue du spectateur : déplacement, promenade esthétique, immersion, temporalité-durée des apparitions différenciées de l'oeuvre et de ses perceptions 	
<p>Compétences disciplinaires et transversales visées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - culture architecturale ancienne et d'aujourd'hui - l'art dans ou avec la Nature - L'art du paysage et du Jardin d'hier et d'aujourd'hui. - Représentations de l'espace par projections (les perspectives des architectes) - anamorphoses - les projets : le rendu et illusion - plans, planches, maquettes, images numériques 2D-3D, vidéo des artistes, paysagistes, architectes ... 	

Éléments de langage plastique mobilisés :
vocabulaire, concepts, notions :

- l'objet plastique artistique
- éléments plastiques d'intégration dans un espace : matériaux, matières, textures, couleurs, formes, l'espace profond et ses représentations, perspectives-anamorphoses, échelles ...
- données historiques, sociologiques, ethniques, symboliques participant activement au projet
- l'installation in situ
- pérennité / éphémérité
- plan-projet, maquette ...
- le projet comme œuvre

VISUEL CLE et sa légende complète



Daniel BUREN, *Les Deux Plateaux*, 1986. Marbre blanc et noir, plan d'eau. Installation - Cour d'honneur du Palais Royal, Paris.

<https://www.parisladouce.com/2018/11/paris-les-deux-plateaux-grandeur-et.html>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Colonnes_de_Buren

<https://www.frac-centre.fr/collection-art-architecture/buren-daniel/les-plateaux-projet-amenagement-la-cour-palais-royal-paris-64.html?authID=33&ensembleID=87>

Références artistiques élargies pour ouvrir les possibles :

- Yan KERSALE, Musée du quai Branly

<https://www.youtube.com/watch?v=hprb59FTKEQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=GV0LU1MW-4E>

- Felice VARINI :

<https://www.youtube.com/watch?v=wYxVZHc-bUc>

<https://www.youtube.com/watch?v=lybcb-pKLQY>

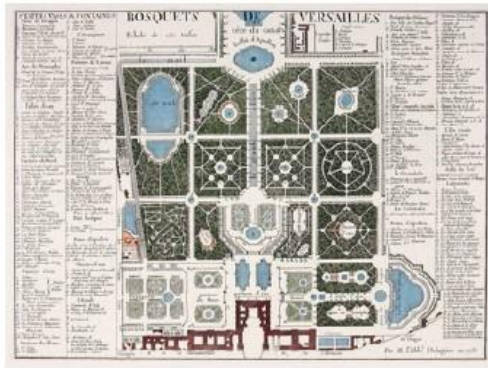
<https://www.youtube.com/watch?v=-DjKShvriQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=-DjKShvriQ>

	<p>- Peter KOGLER, <i>illusion optique</i>, Sigmund Freud Museum a schauraum, Wien en 2012</p> <p>https://collectiftextile.com/peter-kogler/</p> <p>https://fahrenheitmagazine.com/arte/visuales/las-instalaciones-psicodelicas-y-tridimensionales-de-peter-kogler</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wiSac27C-Hg</p> <p>- Georges ROUSSE :</p> <p>https://artdesigntendance.com/art-contemporain/georges-rousse/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9CBLArGsNCY</p>
<p>Citation pour guider la réflexion</p>	<p>Daniel BUREN à propos des influences du cinéma sur son œuvre :</p> <p><i>"La grande majorité de mes travaux sont in situ et sont fixes. Ce qui ressemble le plus à un mouvement de la caméra alors, c'est celui des visiteurs et des spectateurs. Il est donc difficile de voir un de mes travaux sans bouger. Il y a des centaines voire des milliers de points de vue, mais c'est au visiteur de les découvrir."</i></p> <p>Le 01/11/2017 - Radio France Culture - Buren, artiste-pharaon. À retrouver dans l'émission</p> <p>. La Grande table (1ère partie) par Olivia Gesbert</p> <p>Daniel BUREN :</p> <p><i>"Lorsque nous disons architecture, nous incluons le contexte social, politique et économique. L'architecture, quelle qu'elle soit, est en effet l'arrière-plan, le support et l'ossature inévitables de toute œuvre."</i></p> <p>Daniel Buren (1979), cité dans : AA Bronson, Peggy Gale, Art Metropole (1983). Musées d'artistes. p. 73 années 1970.</p> <p>Source: https://quotepark-com.translate.goog/fr/auteurs/daniel-buren/? x tr sl=en& x tr tl=fr& x tr hl=fr& x tr pto=sc</p>
<p>Scénario pédagogique / Dispositif</p>	<p>Vous établirez des liens et dialogues entre votre proposition artistique, une architecture et son lieu.</p> <p>- Votre réponse pourra être réalisée réellement ou sous forme de projet à communiquer avec les moyens les plus adaptés (planche, maquette, diaporama, montage vidéo ...). Cette réponse en projet fera "œuvre" aussi.</p>

	<p>Scénario pédagogique :</p> <ul style="list-style-type: none">- choisir un lieu du Lycée ou une architecture de votre choix, un jardin ou coin de nature ...- repérage photographique, schémas-plans, croquis, prise des mesures, annotations ... dans carnet- possibles : traitement numérique pour le projet et croquis ou travail graphique à la main sur photocopies papier des photos de chacun.- description par le texte - annotations : écrit poétique sur le lieu à la recherche de l'immersion- séances de perceptions sensibles : musique, danse, théâtre, ... (Transdisciplinarité facultative selon les possibilités locales)- mise en forme d'un projet par groupes d'élèves - cocréation - ou seul. <p>- Temps 1 des références : apport des références artistiques choisies par le professeur :</p> <ul style="list-style-type: none">- André LE NOTRE, <i>Jardin du Château de Versailles</i>, 1624 - plan masse et vue aérienne.- Daniel BUREN, <i>Les Deux Plateaux</i>, 1986.- Felice VARINI, Carcassonne, <i>Cercles concentriques excentriques</i>, 2018.- Yann KERSALE, <i>La Magie de L'Ô</i>. 2006 - Musée du Quai Branly, Paris.- Peter KOGLER, <i>illusion optique</i>, Sigmund Freud Museum - schauraum, Wien en 2012.- Georges ROUSSE, <i>anamorphose</i>, mur illusion, dans l'ancienne station sanitaire maritime à Marseille. <p>Fondation Regards de Provence, du 29 août au 5 septembre 2011.</p> <p><> Présentations, analyses et commentaires à l'oral en classe.</p> <p>Recherche exploratoire des élèves :</p> <ul style="list-style-type: none">- croquis-esquisses des projets de réponses <p>Médiation :</p> <ul style="list-style-type: none">- Les groupes ou élèves seuls font une présentation de leurs intentions face à la classe à l'oral avec appui de croquis et autres visuels- débat avec la classe - critiques constructives - apports d'idées supplémentaires + évaluation formative du professeur ... <p>- Temps 2 des références = dans la continuité des présentations de chaque projet élèves, introduction de références ciblées, différenciées et adaptées à chaque projet des élèves avec l'appui des références du site académique : CHRISTO, FL WRIGHT maison sur la cascade, Anish KAPOOR, Yayoi KUSAMA, Jésus Raphael SOTO, Dan FLAVIN, Olafur ELIASON, Jean NOUVEL, Carles JENKS, Christian BOLTANSKY, Niki de SAINT PHALLE Le Jardin des Tarots, James TURREL, The Lighting field Walter De MARIA, Fudijico NAGAYA, Richard SERRA, SMITHSON spiral jety ... et autres propositions possibles ...</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- mises en place des moyens des réponses : choix de la nature de la réponse : réelle ou sous forme de projet à communiquer
- **Réalisations**
- assistance techniques, plastiques et artistiques pour aboutir ...



L'abbé DELAGRIVE, *Plan des jardins du Château de Versailles*, 1753

André Le Nôtre ou André Le Nostre, *Jardins du Château de Versailles (jardins à la française)*, 1624, 830 ha., Versailles



Pour les 20 ans de l'inscription de la cité de Carcassonne au Patrimoine mondial de l'Unesco, l'artiste **Felice VARINI** expose sa création, **Cercles concentriques excentriques**, sur les murs de la forteresse, du **4 mai au 30 septembre 2018**. Papier peint collé.



Yann KERSALE, *La Magie de L'Œ*. 2006 - Musée du Quai Branly, Paris.

Lac virtuel de lumière pour le parc du musée du Quai-Branly de Jean Nouvel. A la nuit tombée, 1 200 "joncs" lumineux s'éclairent dans le jardin dû au paysagiste Gilles Clément.

Mis au point par le fabricant Flux Lighting, ces joncs sont constitués d'un corps en poly méthacrylate de méthyle (PMMA) de 0,30 m à 2 m de hauteur. Celui-ci diffuse la lumière émise par des LED (diodes électroluminescentes) colorées, plantées en terre au milieu des arbres, à la façon de graines végétales.

L'ensemble forme une scénographie lumineuse et mouvante que Yann Kersalé a conçue comme une allégorie des trois états de l'eau : solide, liquide et vapeur. En effet, via un pilotage informatique relié à Météo-France, la

couleur dominante du jardin fluctue selon la température extérieure, passant du blanc glacé (en dessous de 5°C), au bleu fluide et tempéré, puis au vert tropical dans la chaleur de l'été. La nuit, les volumes construits restent volontairement tapis dans une quasi-pénombre. Seul se révèle, métamorphosé en un "lac à l'envers", le ventre monumental de la grande galerie, animé des cercles concentriques colorés projetés par l'extrémité des joncs.

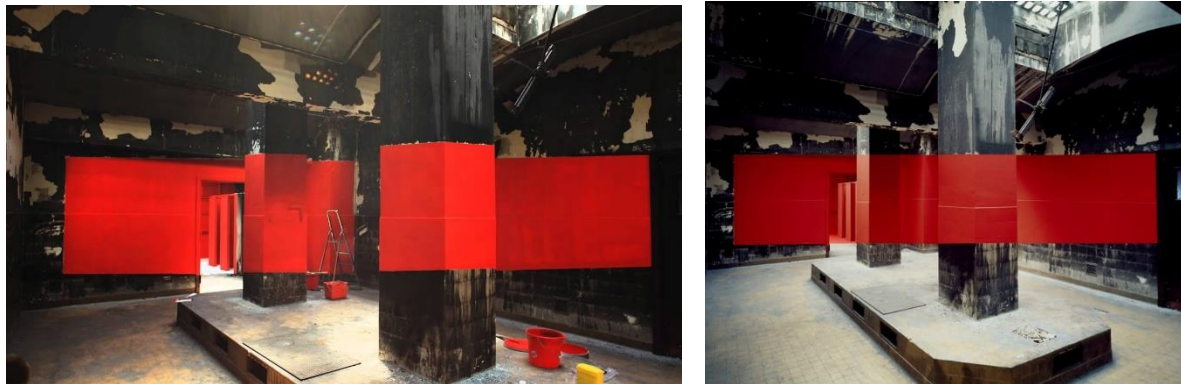
Maîtrise d'ouvrage : Etablissement public du Musée du quai Branly.

Maîtrise d'oeuvre : Ateliers Jean Nouvel (mandataire), Ingérop et OTH.

Plasticien lumière : Yann Kersalé (éclairage extérieur). **Entreprise** : Novaé. Coût : 800 000 euros HT.



Crédit photographie Georges ROUSSE



Georges ROUSSE, *Anamorphose*, mur illusion, dans l'ancienne station sanitaire maritime à Marseille.

Fondation Regards de Provence, du 29 août au 5 septembre 2011.

Réalisations d'élèves (pour la journée 3 en Mars ou à partir de séquences déjà réalisées)