



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

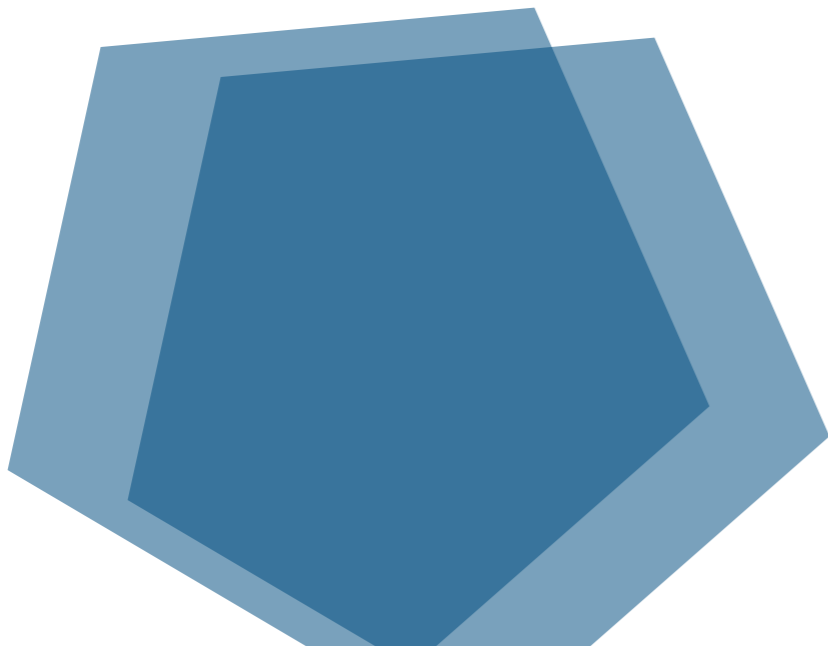
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ARTIFICIALIA

Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉS]



Bassin ovale à figulines, vers 1600-1650, céramique à glaçure plombifère, 7,8 x 52,5 cm x 40,5 cm, musée du Louvre, Paris.

Anciennement attribué au céramiste autodidacte **Bernard Palissy** (1510-1589-90), l'objet est désormais classé dans un ensemble de productions ultérieures anonymes, mais qui constitue un véritable héritage culturel et technique du travail de l'artiste. Bernard Palissy obtient en 1563, le titre officiel d'« *inventeur des rustiques figulines du roi* ». Il faut entendre, par ce terme, la production de poteries à décors naturalistes qui visent à reproduire, de manière hyperréaliste, des compositions faisant dialoguer la faune et la flore. Pour obtenir un rendu d'une troublante finesse, Palissy n'hésite pas à réaliser des moulages directement sur des végétaux ou des animaux, afin de constituer des matrices dans lesquelles il faut ensuite appliquer de l'argile. La terre capture les détails infimes des textures vivantes et les « médailles d'appliques » sont ensuite délicatement rapportés sur la pièce de céramique. La glaçure est limitée à une palette chromatique de quatre couleurs, celle-ci confère un aspect vitrifié à l'ensemble, après une cuisson à très haute température. Les pièces produites constituent une vaisselle d'apparat et non utilitaire, sorte de tableaux vivants dont le serpent va devenir un élément récurrent tout au long du XVII^{ème} siècle, décor dit « *au serpent dans une île* ». Si les créations originales de Bernard Palissy, qui nous sont parvenues, sont inférieures à une dizaine, les productions ultérieures, reprenant une manière similaire de travailler, sont plus nombreuses et s'engagent dans une logique sérielle intégrant des moulages de coquilles d'animaux marins et même des fossiles, aux nouvelles compositions. Elles deviennent le reflet d'une exubérance **baroque** par la complexité des agencements et le nombre des ornements décoratifs qui tendent à la surcharge. Étrangement, les sites de productions de ce type de céramiques sont encore inconnus même si l'on suppose qu'ils se concentreraient dans la région parisienne. Près de mille pièces, présentant des décors historiés ou naturalistes, sont actuellement conservées dans les collections muséales, qui témoignent d'une créativité et d'une ingéniosité technique rarement atteinte dans l'art de la céramique européenne.

Bassin ovale à figulines, vers 1600-1650, céramique à glaçure plombifère, 7,8 x 52,5 cm x 40,5 cm, musée du Louvre, Paris.



Étrange destinée que celle de Bernard Palissy, artiste autodidacte qui travailla pour les plus grandes figures du royaume, comme Catherine de Médicis, réalisa des ensembles exceptionnels et des grottes artificielles, dont la quasi-totalité a disparu. Toujours avide d'expérimentations techniques, il alla jusqu'à brûler son mobilier et le plancher de son habitation pour obtenir des températures extrêmes, utiles à ses glaçures. Acquis aux idées de la Réforme et converti au protestantisme, il mourra emprisonné du fait de ses convictions religieuses, victime de mauvais traitements et de privations, après avoir brillé par ses créations destinées à la cour royale.

- Élargir le répertoire des matériaux pour créer avec des constituants variés ou nouveaux
- Exposer, recevoir, relier (la pratique, la démarche, le sensible)