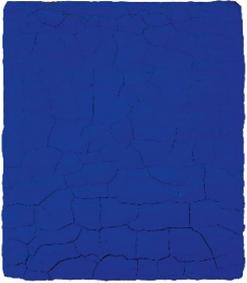


Projet d'enseignement	BD COLOR
Point de programme travaillé	<p>La narration visuelle mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle,</p> <p>La création, la matérialité, le statut, la signification des images: l'appréhension et la compréhension de la diversité des images; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre</p>
Niveau concerné	Cycle 4 cinquième
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<p>Comment matérialiser les données numériques dans une production artistique et plastique ?</p> <p>Dans quelles mesures peuvent-elles être des matériaux de l'œuvre ?</p> <p>Quelle est la place de la création dans un environnement numérique ?</p>
Compétences disciplinaires et transversales visées :	<p>Expérimenter-produire -créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques -Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins artistiques <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> .-Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique. <p>Compétences PIX :</p> <p>1 Informations et données</p> <ul style="list-style-type: none"> -1.1 Gérer des données -1.2 traiter des données <p>3. Création de contenu</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1 développer des documents textuels 3.3 Adapter des documents à leur finalité
Éléments de langage plastique mobilisés : Vocabulaire, concepts, notions	<p>Vocabulaire : BD / CASE /BULLE</p> <p>Notions : couleur / Narration</p>

<p>Citation pour guider la réflexion</p>	<p>« Ce n'est pas un hasard si nous voyons rouge, rions jaune, devenons verts de peur, bleus de colère ou blancs comme un linge. Les couleurs ne sont pas anodines. Elles véhiculent des tabous, des préjugés auxquels nous obéissons sans le savoir, elles possèdent des sens cachés qui influencent notre environnement, nos comportements, notre langage, notre imaginaire. Les couleurs ont une histoire mouvementée qui raconte l'évolution des mentalités »</p> <p>Michel Pastoreau , Le petit livre des couleurs 2014</p> <p>Dans <i>Albertine disparue</i>, Proust raconte son émotion lorsqu'il pénètre pour la première fois dans la chapelle de l'Arena à Padoue. « Après avoir traversé en plein soleil le jardin de l'Arena, j'entrai dans la chapelle des Giotto, où la voûte entière et le fond des fresques sont si bleus qu'il semble que la radieuse journée ait passé le seuil, elle aussi, avec le visiteur et soit venue un instant mettre à l'ombre et au frais son ciel pur. »</p>		
<p>Scénario pédagogique / Dispositif</p>	<p>1) théorique : LA COULEUR approche sensorielle/littéraire : la couleur et les émotions : expressions de la vie courante : vert de peur, rouge de colère ou de honte, une colère noire, broyer du noir, être fleur bleue, une peur bleue, rire jaune, blanc comme un linge, rire jaune, voir la vie en rose. Dialogue avec les élèves autour de la signification et de la symbolique des couleurs. Présentation d'un cursus d'œuvre autour de la notion de couleur</p> <p>2) mise en projet : première partie création d'une BD racontant la journée d'une couleur, réalisation sur une planche de BD vide fournie, les personnages peuvent être abstraits (lien avec les avatars de PRISME 7)</p> <p>3) pratique numérique : prise en main du jeu PRISME 7 les élèves jouent par binôme niveau « formes et couleurs » pour découvrir les œuvres du Centre Pompidou de ce niveau.</p> <p>4) pratique hybride : par binôme sur ordinateur : captation d'une image d'une des œuvres découverte sur PRISME 7 et insertion de cette image dans la BD :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en capturant, imprimant et collant l'image sur la page de la BD - en scannant la BD et en collant numériquement l'image dans la BD <p>5) présentation à l'oral et diffusion dans l'établissement (publication d'un article sur mon bureau numérique, galerie virtuelle EntreLac, exposition dans un espace dédié)</p>		
<p>Corpus artistique guidé (culture ancienne, moderne et contemporaine)</p>	 <p>Yves Klein <i>Monochrome bleu sans titre</i> IKB 47 1956 31X27</p>	 <p>GIOTTO St Francois recevant les stigmates 1295 1300 162 x31,5</p>	 <p>Jesus Raphael SOTO installation créée en 1999</p>
<p>Ressources numériques à proposer</p>	<p>http://mediation.centrepompidou.fr/education/prisme7</p>		