

Ouvrages de référence pour l'enseignement des arts plastiques



Florence de MÈREDIEU, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art contemporain*, Éditions Larousse, Collection In Extenso, 2008.



Ernst GOMBRICH, *Histoire de l'art*, Phaidon, 2006.



Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'Esthétique*, PUF Presses Universitaires de France, 2010.



Jean-Pierre DELARGE, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*, Grund, 2001



Bernard-André GAILLOT, *Arts plastiques. Éléments d'une didactique critique*, PUF Presses Universitaires de France, 2012.



Dominique CHATEAU, *Arts plastiques, archéologie d'une notion*. éditions Jacqueline Chambon, 1999.



Pierre VERMERSCH, *L'entretien d'explicitation*, ESF éditeur, 2011.



Janusz KORCZAK, *Quand je redeviendrais petit*, Fabert, 2014.



Maurice FRECHURET, *La Machine à peindre*, éditions Jacqueline Chambon, 1998. John Dewey *L'art comme expérience*



Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant l'image*, Éditions de Minuit, 1990.



Arthur DANTO, *La Transfiguration du banal, une philosophie de l'art*, Seuil, 1989.



Jean-Luc NANCY, Jérôme LÈBRE, *Signaux sensibles, entretiens à propos des arts*, Bayard Culture, 2017.



Jacques RANCIÈRE, *Le Partage du sensible*, La Fabrique éditions, 2000.



Daniel ARASSE, *On n'y voit rien*, Folio essais, 2003



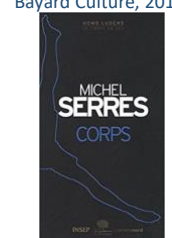
John DEWEY, *L'art comme expérience*, Éditions Gallimard, 2010



Tim INGOLD, *L'anthropologie comme éducation*, Presses Universitaires de Rennes, 2018.



Jean-Christophe BAILLY, *Sur la forme*, Manuella éditions, 2013.



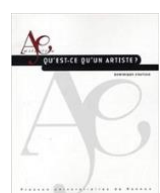
Michel SERRES, *Corps*, Éditions Carnets Nord, 2017.



Nicolas BOURRIAUD, *Esthétique relationnelle*, Presses du réel, 1998.



Michel GUERIN, *Qu'est-ce qu'une œuvre ?*, Actes Sud, 1986.



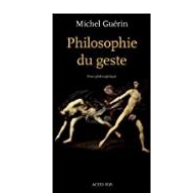
Dominique CHATEAU, *Qu'est-ce qu'un artiste ?*, Presses Universitaires de Rennes, 2008.



Dominique CHATEAU, *Qu'est-ce que l'art ?*, L'Harmattan, 2000.



Dominique CHATEAU, *L'expérience esthétique. Intuition et expertise*, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

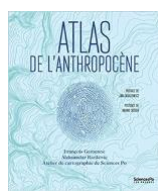


Michel GUERIN, *Philosophie du geste*, Actes Sud, 2011.

- ◆ Pour les programmes de collège avec modifications relatives au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable pour la rentrée 2020 :



Paul ARDENNE, *Un art écologique : Création plasticienne et anthropocène*, Éditions Le Bord de l'eau, collection La Muette, 2019.



Bruno LATOUR, *Atlas de l'Anthropocène*, Éditions Sciences Po, 2019.



Gérard DUBEY, Pierre de JOUVANCOURT, *Mauvais Temps. Anthropocène et numérisation du monde*, Éditions Dehors, 2018.



L'école écologique, revue Diversité, Éditions CANOPÉ, n°198, mai-août 2020.