



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

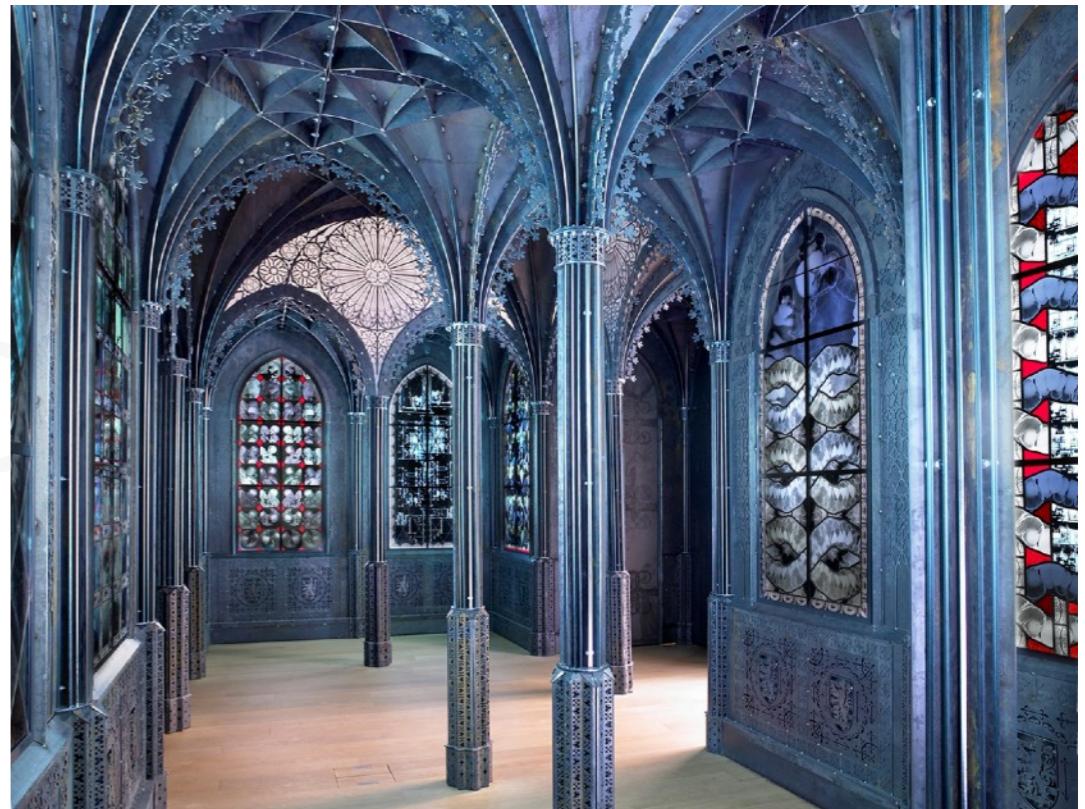
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ARTIFICIALIA

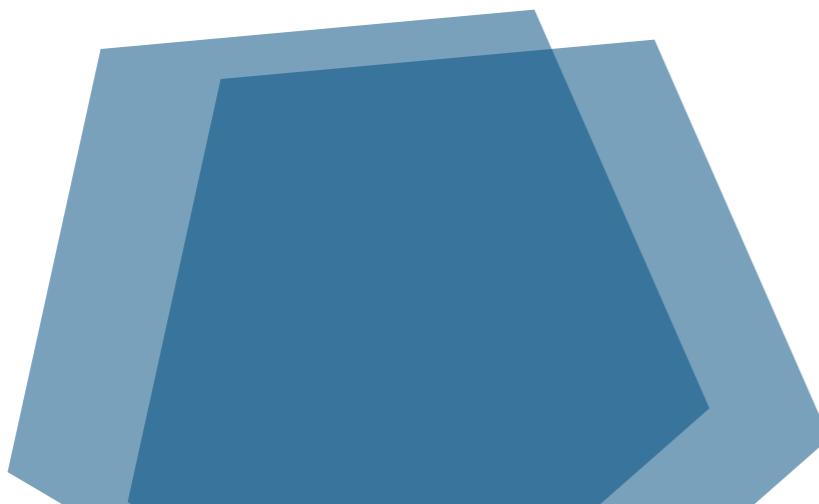
Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉS]



Wim DELVOYE (né en 1964), **Chapelle**, 2006, vitraux et acier Corten découpé au laser, 1080 x 705 x 480 cm, MUDAM de Luxembourg.



Sébastien Champion – Professeur d'arts plastiques, chargé de mission d'inspection

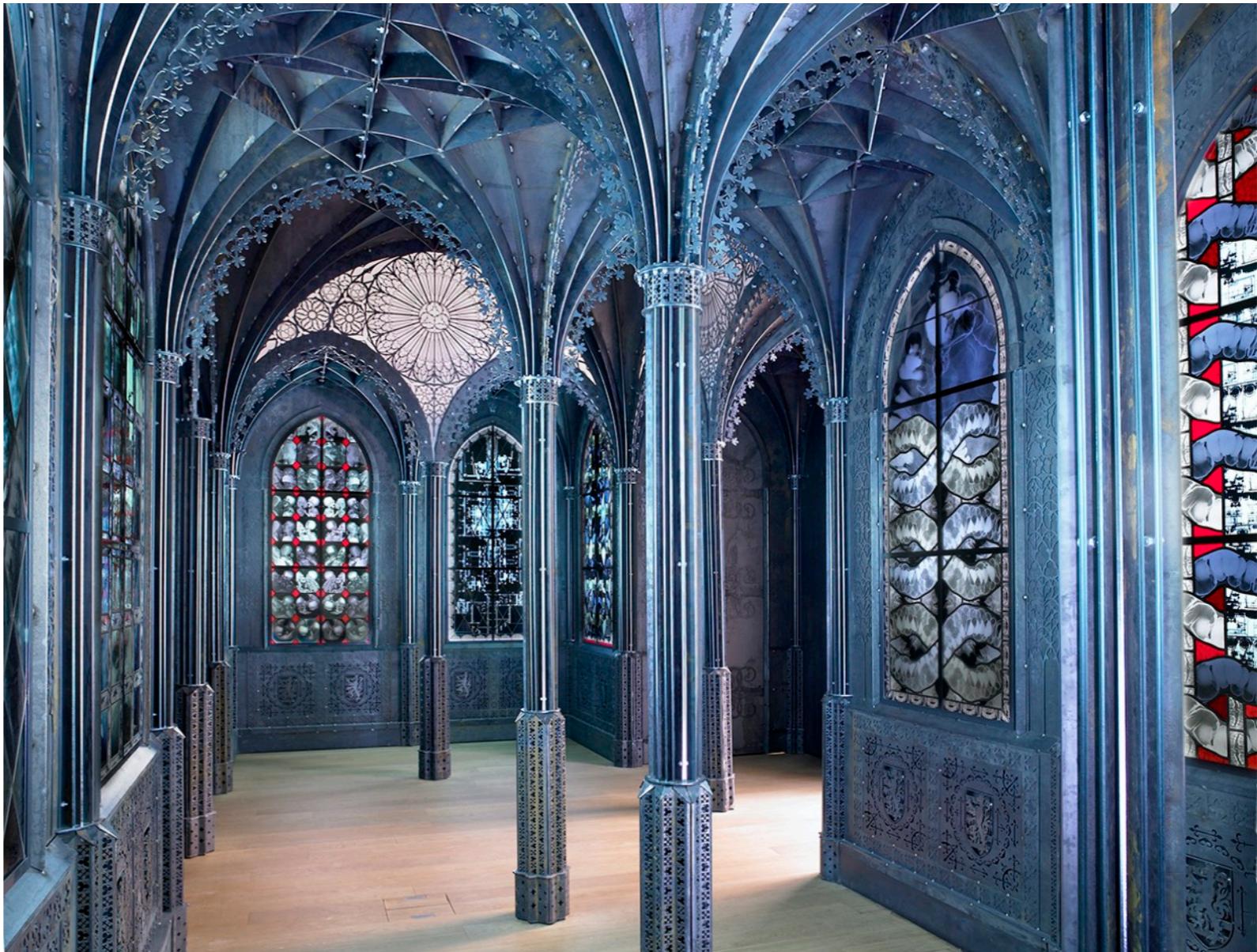
Dès 1995 et la construction du musée d'art moderne de Luxembourg, des aménagements, destinés aux administrations, avaient laissé un espace voué à accueillir le conseil d'administration, en retrait du parcours des expositions. En 2000, la directrice de l'institution décide d'inviter Wim Delvoye, artiste belge, à la renommée internationale pour y intégrer une installation pérenne inaugurée à l'ouverture du musée, en 2006.

L'artiste conçoit alors un espace inattendu aux allures de chapelle gothique dont il a déjà par le passé décliné le vocabulaire esthétique, sur des supports variés ou pour concevoir des objets de curiosités déconcertants. Le spectateur est alors invité à parcourir un espace d'environ 20 m², divisé par une rangée de fins piliers centraux et très richement décorés de motifs découpés au laser, dans l'acier et dont les murs sont rythmés par des vitraux à première vue géométriques. Une observation attentive révèle immédiatement la nature des supports, traversés par la lumière et qui offrent une variété d'images médicales en rayon X : organes de digestion, ossatures... ainsi que des couples s'embrassant.

Wim Delvoye est coutumier des œuvres, instaurant un décalage entre la nature du support et le vocabulaire plastique sélectionné pour le recouvrir. Il a, par exemple, présenté des séries de lames de scies circulaires, recouvertes de motifs issus de la manufacture de porcelaine de Delft ou des bonbonnes de gaz naturel peintes à la manière de vases grecs antiques. De ces confrontations naît une dimension à la fois humoristique et engagée qui renvoie les productions au rang d'objets de curiosité subversifs. En 2010, à la suite de difficultés dans la gestion de l'institution, la nouvelle directrice décide le démontage de l'installation, qui est ensuite prêtée pour des présentations temporaires, acte qui dénature l'identité originelle de l'œuvre conçue pour un espace spécifique et liée à l'historique du Mudam. La chapelle de Wim Delvoye a, dès son inauguration, suscité un enthousiasme et une reconnaissance immédiats du public qui se l'était appropriée au point de la propulser au rang d'emblème du musée luxembourgeois.

Wim DELVOYE (né en 1964), *Chapelle*, 2006, vitraux et acier Corten découpé au laser, 1080 x 705 x 480 cm, MUDAM de Luxembourg.

ARTIFICIALIA



Comme toujours avec les productions de Wim Delvoye, l'œuvre se pare d'une dimension ambivalente : hymne à l'amour et au corps physiologique qui rappellent la vie magnifiée dans un espace sacré, elle peut être considérée comme une provocation liant un édifice religieux à la célébration du corps humain, dans toute sa trivialité. L'esthétique de l'ensemble est revendiquée par l'auteur, qui vise une magnificence provenant autant du matériau industriel découpé en une dentelle d'acier, que par les tons colorés des images médicales. L'œuvre est à considérer comme un contenant, un écrin à parcourir et comme un objet de curiosité monumental.

- Élargir le répertoire des matériaux, pour créer avec des constituants variés ou nouveaux.