

	<b>La co-création</b>
Projet d'enseignement en lien avec la co-création	<b>Ma « pierre » à l'édifice...</b>
Points de programme travaillés	<b>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</b>
Niveau concerné	<b>Cycle 3</b>
Questionnement didactique en lien avec la co-création	<b>La production plastique résultant d'ajouts collectifs. L'un et le multiple</b>
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Elaborer une partie d'un tout</b></li> <li>- <b>Prendre en considération l'existant</b></li> <li>- <b>S'associer à un but collectif en tenant compte de l'hétérogénéité ou en visant une cohérence</b></li> </ul>
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p><b>Expérimenter, produire, créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</b></li> <li>- <b>Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu</b></li> </ul> <p><b>Mettre en œuvre un projet</b></p> <p><b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre</b></li> </ul>
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Volume / assemblage / hétérogénéité / œuvre participative</b></li> <li>- <b>Socle / stabilité</b></li> <li>- <b>échelle / maquette / architecture / installation</b></li> </ul>

<p>Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation en lien avec la co-création</p>			
	<p>Pieter BRUEGHEL l'Ancien (1525-1569), <i>La tour de Babel</i>, vers 1563, Huile sur panneau de chêne, 114 X 155 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne (Autriche) <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Tour_de_Babel_(Brueghel)">https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Tour_de_Babel_(Brueghel)</a></p>	<p>Kurt SCHWITTERS (1887-1948), <i>Merzbau</i> de Hanovre, 1924-1937, matériaux divers, œuvre détruite, photographie par Wilhelm Redemann, 1933. <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Merzbau">https://fr.wikipedia.org/wiki/Merzbau</a></p>	<p>Pascal MARTHINE-TAYOU (né en 1966), <i>Plastic bags</i>, 15 au 21 mai 2012, sacs en plastique sur treillis métallique, gare Saint-Lazare, Paris. <a href="http://archeologue.over-blog.com">http://archeologue.over-blog.com</a></p>
<p><b>La tour de Babel est choisie pour initier l'idée d'un projet de construction à la fois collectif et individuel. L'image mentale d'une « tour » facilite l'orientation générale du projet. Le Merzbau invite à sensibiliser au déploiement dans l'espace et à la diversité des matériaux mis en œuvre. L'installation de Marthine-Tayou insiste sur la dimension d'œuvre participative, d'un tout élaboré à partir de l'intervention des passants.</b></p>			
<p>Description du projet d'enseignement :</p> <p>Séquence, nombre de séances, déroulement, articulation des séances</p>	<p><b>Le projet invite à réaliser en volume un élément individuel qui va devoir s'intégrer dans une production collective. Le déroulement impose un premier moment de pratique complété par une action collective au sein de la classe voire en inter-classe.</b></p> <p><b>La seconde partie du projet implique la réalisation collective, la prise en compte de ce qui est déjà présent et la vigilance quant à la stabilité de la construction. Il sera parfois utile de réaliser des éléments de stabilité indépendants du volume à intégrer.</b></p>		
<p>Analyse réflexive : enjeux, scénario proposé et modalités de mise en œuvre,...</p>	<p><b>Il est possible de débiter l'activité par la lecture de l'extrait de la Genèse relatif à la tour de Babel et d'inviter les élèves à construire une tour en veillant à bien définir une logique de fonctionnement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- soit prendre le temps de s'entendre sur des éléments constitutifs qui vont s'ajouter les uns aux autres.</li> <li>- soit réaliser un <u>fragment</u> de la <u>tour</u> sans lien avec les autres pour réfléchir ensuite à la manière de l'ajouter à la production finale.</li> </ul>		

	<p><b>Plusieurs entrées : 1) partir d'une demande d'un <u>volume évocateur d'architecture</u> pouvant intégrer de nombreux matériaux, objets récupérés, voire détournés et veiller à évoquer des éléments identifiables (portes, arcades, piliers...), dans un temps limité puis réfléchir à son emplacement sur place et à la manière de l'intégrer.</b></p> <p><b>2) initier le projet à partir d'un ensemble en volume réalisé par l'enseignant et considéré comme inachevé. Il convient alors que chacun apporte sa « pierre » pour poursuivre le chantier. Les éléments déjà en place suscitent des choix quand à la poursuite du travail, éléments en papiers et cartons mis en forme, objets ajoutés, passerelles, piliers ...</b></p>
<p>Évaluation (ce que l'élève a appris : contenus, modalités, outils)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>les choix de matériaux opérés pour réaliser un volume évocateur d'architecture</b></li> <li>- <b>autonomie et intégration dans le projet collectif</b></li> <li>- <b>un vocabulaire spécifique issu des phases de verbalisation / commentaire collectif des références artistiques</b></li> <li>- <b>questionnaire analytique à l'issue du projet réactivant les étapes, le vocabulaire et la culture artistique</b></li> </ul>
<p>Organisation de la salle de classe en lien avec la co-création</p>	<p><b>Il convient de réserver un espace de la salle où le volume va se déployer. Il est de même conseillé de faire participer plusieurs classes à l'élaboration de l'assemblage pour un effet plus conséquent.</b></p> <p><b>Bien circonscrire les modalités d'assemblage (pistolet à colle, imbrications...)</b></p> <p><b>Réfléchir à une rotation des interventions et éventuellement permettre que le projet se développe au cours des différentes séances quand un élève travaille plus rapidement ou souhaite ajouter des éléments réalisés chez soi une fois la clôture des séances dédiées à l'activité effectuée.</b></p>
<p>Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)</p>	