

	La co-création / développement durable
Projet d'enseignement en lien avec la co-création	« Que restera-t-il du monde de demain ? »
Points de programme travaillés	<ul style="list-style-type: none"> - La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre: les dispositifs de présentation - La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre
Niveau concerné	Cycle 4
Questionnement didactique en lien avec la co-création	Interpréter collectivement un ensemble d'objets collectés en vue de produire une réflexion
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - respecter un dispositif de collecte - observer, interpréter, changer le regard sur des objets collectés - présenter et commenter
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu <p>Mettre en œuvre un projet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. - Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci - Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre

<p>Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions</p>	<p>- présentation / collection / interprétation - cartel / commentaire - archéologie / collecte / fiction/ projection</p>		
<p>Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation en lien avec la co-création</p>			
<p>Daniel SPOERRI (né en 1930), <i>l'enterrement du tableau-piège</i>, 1983, (fouillé en 2010), objets et matériaux divers https://www.inrap.fr/art-et-biens-de-prestige-de-la-periode-contemporaine-10276</p>	<p>Juan FONTCUBERTA (né en 1955), <i>les Hydromithèques</i>, 2003-2012, enduit peint sur paroi rocheuse, dimensions variables https://fr.wikipedia.org/wiki/Joan_Fontcuberta</p>	<p>Hiroshi SUGIMOTO (né en 1948), <i>Aujourd'hui le monde est mort</i>, 2014, installation-exposition au palais de Tokyo, Paris https://www.palaisdetokyo.com/fr/evenement/aujourd'hui-le-monde-est-mort-lost-human-genetic-archive</p>	
<p>Le 23 avril 1983, plus d'une centaine de personnalités du monde de l'art contemporain participent à un banquet organisé par Daniel Spoerri. À la fin du repas, les tables du banquet sont enterrées, avec tous les reliefs du repas, dans une tranchée de 60 mètres. Vingt-sept ans plus tard, en 2010, une équipe d'archéologues de l'Inrap étudie quelques mètres de ce festin-performance. Cette action interroge le temps passé et la manière d'interpréter un contexte sur les seuls restes d'une activité quotidienne. La série de Fontcuberta repose sur un « canular » caractéristique de l'artiste mais rendu plausible par la rigueur de réalisation et de documentation qui accompagne chaque production. C'est la dimension « scientifique » qui donne aux œuvres de l'artiste un retentissement percutant. L'exposition de Sugimoto propose une réflexion sur le monde actuel qui aurait disparu et dont un carnet commenté permettrait une approche analytique laissée à d'éventuels découvreurs.</p>			

<p>Description du projet d'enseignement :</p> <p>Séquence, nombre de séances, déroulement, articulation des séances</p>	<p>Le projet invite à réaliser une exposition reposant sur l'exploration archéologique d'un espace considéré comme « lieu d'éducation ». Il s'agira dans un 1^{er} temps de déployer les élèves en ligne * sur l'espace de la cour pour réaliser un « carroyage ». La seconde partie consiste à observer, trier et sélectionner des artefacts et à en proposer une interprétation en vue d'une exposition. Le projet invite vers l'interdisciplinarité en lettres et sciences.</p> <p>il sera utile de bien cerner <u>les enjeux de la présentation</u>, voir du cartel accompagnant les productions dans le cadre d'une exposition.</p> <p>* Dans le contexte actuel, on peut remplacer cette activité par le recours à une collecte d'objets rapportés par les élèves.</p>
<p>Analyse réflexive : enjeux, scénario proposé et modalités de mise en œuvre,...</p>	<p>Il convient de débiter la séquence par une approche de la notion d'archéologie. On peut à ce titre et pour permettre aux élèves de s'approprier la notion de temps qui passe lire un extrait d'un texte de Leroi-Gourhan simple d'accès et insistant sur la difficulté d'interpréter des vestiges.</p> <p><i>« Regardez la maison où vous êtes en ce moment et imaginez qu'on l'abandonne telle qu'elle est pendant plusieurs milliers d'années. Les matières les plus périssables vont disparaître bien vite, la côtelette sur le buffet ne sera plus qu'un os, les rideaux se réduisant à une tringle et des anneaux. Puis le bois des meubles pourrira et s'effritera à son tour. Du buffet, il ne restera qu'un petit tas de clous et quelques ferrures, du lit un paquet de ressorts. Enfin la maison s'effondrera sur le tout. Il n'y aura plus que des pierres, du verre cassé, de la vaisselle ébréchée, de la rouille, un bric-à-brac informe qui excitera la curiosité des archéologues futurs mais qui leur posera bien des problèmes s'ils veulent reconstituer l'atmosphère d'une soirée passée dans cette maison au temps où elle était vivante. A quoi pouvait servir cette tringle avec ses anneaux de cuivre ? Était-ce un hochet ? Un jeu de société ? Et ces drôles de ressorts ? Étaient-ce des bracelets pour les femmes, l'organe principal d'une machine à lancer des projectiles ou des garnitures pour un chapeau de cérémonie ? Si vous avez bien pensé à ce que deviendrait ainsi votre maison abandonnée, vous êtes prêts à comprendre l'archéologie, capable de vous représenter ce qu'on trouve par exemple sur un site préhistorique et comment on interprète ce que l'on trouve. »</i></p> <p style="text-align: right;">A. Leroi-Gourhan « le geste et la parole »</p> <p>Les élèves sont ensuite invités à réaliser une collecte sur un espace collectif, la cour du collège afin d'y prélever des artefacts <u>non-organiques et considérés comme traces</u>. Des gants et un produit désinfectant sont indispensables.</p> <p>Pour des raisons pratiques, cette activité n'est pas envisageable dans le cadre du protocole sanitaire en place. On peut donc la remplacer par la collecte d'un objet de rebut apporté par chacun.</p>

	<p>Il est ensuite question d'un travail d'observation, de représentation, et d'interprétation. Si tous ces éléments se retrouvaient exposés car fruits de découvertes archéologiques dans le futur, que pourrait-on en déduire, comment les interpréter ? Il est important de signifier que les matériaux permettent de durer dans le temps et c'est cette approche qui justifie une entrée sur <u>le développement durable et l'utilité de repenser les habitudes.</u></p> <p>On peut s'appuyer sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de la bande dessinée de Nicolas de Crécy : <i>Période glaciaire</i> éditée par le musée du Louvre en 2005 et insistant sur la logique d'interprétation : http://editions.louvre.fr/fr/les-ouvrages/bandes-dessinees-jeunesse/le-louvre-et-la-bande-dessinee/periode-glaciaire.html - le renvoi à l'exposition <i>futur antérieur</i> : https://epinalinfos.fr/2020/01/expo-futur-antérieur-a-epinal-restera-t-de-4019-video/ <p>Catalogue : <i>Futur Antérieur : Trésors archéologiques du 21ème siècle après J.-C.</i> 1 mars 2006 de Laurent Flutsch https://www.amazon.fr/Futur-Ant%C3%A9rieur-Tr%C3%A9sors-arch%C3%A9ologiques-si%C3%A8cle/dp/2884741054</p>
<p>Évaluation (ce que l'élève a appris : contenus, modalités, outils)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - entente et prise en compte des avis pluriels pour donner à voir une production qui s'inscrive dans une logique collective - autonomie et intégration dans le projet collectif - savoir présenter un objet et élaborer une fiction d'interprétation. - un vocabulaire spécifique issu des phases de verbalisation / commentaire collectif des références artistiques - questionnaire analytique à l'issue du projet réactivant les étapes, le vocabulaire et la culture artistique
<p>Organisation de la salle de classe en lien avec la co-création</p>	<p>Il convient de réserver un endroit de la salle où du collège ou l'exposition va se déployer. De même des cadres et supports sont à envisager pour insister sur une dimension « scientifique ». Les textes et commentaires doivent faire l'objet de mises en pages rigoureuses (traitement de texte numérique) et positionnés sur cartels.</p>
<p>Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - objets présentés seuls ou en série, représentés et annotés dans une dynamique commune et destinées à constituer les œuvres exposées dans le cadre d'une approche archéologique. <p>Prolongements possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - réaliser l'affiche de la rétrospective et le carton d'invitation - réaliser une vidéo de déambulation dans l'exposition.