

	La co-création
Projet d'enseignement en lien avec la co-création	Une rétrospective !
Points de programme travaillés	La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre: le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation
Niveau concerné	Cycle 4
Questionnement didactique en lien avec la co-création	Penser collectivement un espace réduit de présentation dédié à une exposition de groupe.
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborer une partie d'un tout - Tenir compte de la production d'autrui en visant une cohérence plastique ou thématique
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. - Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. <p>Mettre en œuvre un projet</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	<ul style="list-style-type: none"> - Musée / présentation / collection, - Miniaturisation / mise en scène/ illusion - Echelle / maquette / architecture / installation

<p>Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation en lien avec la co-création</p>			
	<p>Marcel DUCHAMP (1887-1968), <i>la boîte en valise</i>, 1936-1941, Bois, papier, carton, plastique, https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/cy bq4y/razo6E5</p>	<p>Philippe de GOBERT (né en 1946), <i>boîte à outils le Louvre</i>, 2008 https://philippedegobert.be/portfolio/architectures-boites-a-outils/</p>	<p>Thomas STRUTH (né en 1954), <i>Louvre III</i>, 1989, épreuve photographique sur diaséc https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/cqG7Xe8/rrgk99j</p>
<p>Les références choisies viennent étayer le projet d'enseignement dans sa compréhension, il n'existe pas réellement d'œuvre plastique considérée comme une rétrospective en soi. Les œuvres montrées ne sont pas réalisées collectivement mais servent un projet collectif.</p> <p>La boîte en valise est destinée à montrer un concept consistant à réaliser une réduction de sa propre production, elle-même approchée dans son ensemble. L'œuvre de Philippe de Gobert doit être montrée dans le rapport fictif établi entre la photographie et le dispositif miniature élaboré et participant à la mise en scène. La photographie de Thomas Struth insiste sur la pratique photographique comme activité plastique affirmée et l'arrière plan tend à montrer une logique de présentation fréquente dans les grandes institutions.</p>			
<p>Description du projet d'enseignement :</p> <p>Séquence, nombre de séances, déroulement, articulation des séances</p>	<p>Le projet invite à réaliser une rétrospective fictive d'un groupe de plasticiens, en l'occurrence une classe dans un espace réduit. Le choix de le limiter dans ses dimensions et dans un environnement fictif incite à travailler la notion de virtuel et s'inscrit dans le contexte particulier du protocole sanitaire en cours. Il s'ensuit une suite de prises de vues photographiques produisant une illusion d'un événement réel à destination du spectateur.</p> <p>Ce projet peut se déployer dans un espace réel, il sera utile de bien cerner les enjeux de la présentation, voir du cartel accompagnant les productions dans le cadre d'une exposition.</p>		
<p>Analyse réflexive : enjeux, scénario</p>	<p>Il convient de débiter la séquence par une analyse de la notion de rétrospective : exposition présentant de façon récapitulative les œuvres</p>		

<p>proposé et modalités de mise en œuvre,...</p>	<p>d'un artiste, d'une école, d'une époque. Émission, film, récit, etc., qui présentent de façon récapitulative et chronologique des faits appartenant à un domaine précis : une rétrospective des événements de l'année.</p> <p>Les élèves sont ensuite invités à penser <u>une entrée thématique ou des postures</u> qui vont caractériser le lien établi pour justifier une rétrospective, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une composition gestuelle, monochrome ... - un sujet commun : « paysage ! », « objets » ... - un adjectif qualifiant une production : « banal ! », « minimal ! ».. <p>Ce choix établi collectivement va orienter les productions vers une cohérence ou un rapport identifiable.</p> <p>La présentation du musée miniature vient alors orienter les questions de dimensions et du rapport d'échelle. Les productions doivent de même solliciter une entente dans leurs présentations, en ce sens les élèves se questionnent sur la <u>scénographie d'une exposition</u>.</p>
<p>Évaluation (ce que l'élève a appris : contenus, modalités, outils)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - entente et prise en compte des avis pluriels pour donner à voir une production qui s'inscrive dans une logique collective - autonomie et intégration dans le projet collectif - prise de vue photographique jouant sur l'illusion (élaborer un document court sur les règles de prises de vues) - un vocabulaire spécifique issu des phases de verbalisation / commentaire collectif des références artistiques - questionnaire analytique à l'issue du projet réactivant les étapes, le vocabulaire et la culture artistique <p>Prolongements possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - rédaction d'un cartel de sa production et un texte relatif à l'exposition ou au groupe, en déterminer le nom. (s'exprimer) - incrustation par les outils numériques sur les images réalisées, (utiliser les technologies numériques)
<p>Organisation de la salle de classe en lien avec la co-création</p>	<p>Il convient de réserver un endroit de la salle où l'espace muséal fictif va se déployer. De même des sources lumineuses et un matériel de prises de vues de qualité afin de jouer sur l'illusion.</p>
<p>Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tous types de productions mais intégrées dans une dynamique commune et destinées à constituer les œuvres exposées dans le cadre d'une <i>rétrospective</i>. - Prises de vues photographiques avec ou sans visiteurs (petits personnages, ou incrustations numériques) <p>Prolongements possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - réaliser l'affiche de la rétrospective et le carton d'invitation - réaliser une vidéo de déambulation dans l'exposition.