

	<b>La co-création</b>
Projet d'enseignement en lien avec la co-création	<b>De part et d'autre...en vis-à-vis ... !</b>
Points de programme travaillés	<b>La représentation ; images, réalité et fiction</b>
Niveau concerné	<b>Cycle 4</b>
Questionnement didactique en lien avec la co-création	<b>Questionner la production d'un tiers pour instaurer un dialogue plastique.</b>
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<b>Tenir compte de la production d'autrui en visant une cohérence plastique ou thématique, instaurer une narration ou une confrontation, tisser un lien.</b>
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</li> <li>- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</li> <li>- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu</li> </ul> <p>Mettre en œuvre un projet</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</li> </ul>
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pendant, diptyque, triptyque, suite</b></li> <li>- <b>Narration, procédé narratif</b></li> <li>- <b>Contraste, opposition, prolongement</b></li> </ul>

<p>Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation en lien avec la co-création</p>			
	<p>Piero della FRANCESCA (1412/20-1492), <i>Double portrait des ducs d'Urbino</i>, vers 1473, tempera et huile sur bois, 47 × 33 cm, musée des Offices, Florence <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Triomphe_de_la_chastet%C3%A9">https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Triomphe_de_la_chastet%C3%A9</a></p>	<p>Andy WARHOL (1928-1987), <i>Marilyn Diptych</i>, 1962, acrylique sur toile, 205 x 145 cm, Tate Gallery, Londres <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Diptyque_Marilyn">https://fr.wikipedia.org/wiki/Diptyque_Marilyn</a></p>	<p>Joan MITCHELL (1925-1992), <i>sans titre</i>, vers 1964, huile sur toile, 195 × 194,3 cm, collection particulière, Paris <a href="https://media1.ledevoir.com/images_galerie/pt_582032_434301/image.jpg">https://media1.ledevoir.com/images_galerie/pt_582032_434301/image.jpg</a></p>
<p><b>Le double portrait peint par Piero della Francesca offre la particularité d'être peint en recto-verso selon la même logique du pendant. Les deux faces offrent la même logique de regard symétrique. Il insiste sur la composition en vis-à-vis par profil et instaure l'interprétation du lien comme double portrait de couple. L'œuvre de Warhol met l'accent sur une inversion chromatique tout en affirmant la logique répétitive. Le diptyque de Joan Mitchell appuie une réponse non figurative en écho aux représentations traditionnelles des élèves qu'il importe de faire évoluer. La notion de narration est à développer lorsque possible, « dialogue muet » entre les figures princières et renvoi au pouvoir établi, temps qui passe, disparition chez Warhol, temporalité dans le geste chez Joan Mitchell.</b></p>			
<p>Description du projet d'enseignement :</p> <p>Séquence, nombre de séances, déroulement, articulation des séances</p>	<p><b>Le projet invite à réaliser une production en écho à celle d'un autre élève et dont il importera de justifier les choix opérés. Une première séance peut inviter les élèves à produire librement tant en technique qu'en format. C'est le fait de confronter son travail à celui d'un tiers pour cette fois envisager une production double où les deux réalisations seront présentées de concert qui est au centre du questionnement.</b></p>		
<p>Analyse réflexive : enjeux, scénario proposé et modalités de mise en œuvre,...</p>	<p><b>La difficulté de créer librement peut être remplacée par une situation initiale reposant sur une invitation et qui est limitée dans le temps d'une séance, après avoir abordé des références et circonscris les termes de vocabulaire en jeu. On peut envisager d'imposer une image de départ qui devra instaurer un premier dialogue plastique, lequel sera ensuite lui-même questionné par un autre élève.</b></p>		

<p>Évaluation (ce que l'élève a appris : contenus, modalités, outils)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>prise en compte du travail d'un tiers comme support à une réponse plastique</b></li><li>- <b>organisation du temps imparti</b></li><li>- <b>présentation orale des productions</b></li><li>- <b>vocabulaire spécifique issu des phases de verbalisation /analyse et commentaire collectifs des références artistiques</b></li><li>- <b>questionnaire analytique à l'issue du projet réactivant les étapes, le vocabulaire et la culture artistique</b></li></ul>
<p>Organisation de la salle de classe en lien avec la co-création</p>	<p><b>Le projet ne sollicite pas d'aménagement ou de dispositif particuliers si ce n'est une espace de présentation final ou confronter deux compositions accolées ou en vis-à-vis.</b></p>
<p>Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)</p>	<p><b>Tous types de productions mais intégrées dans la dynamique d'un dialogue justifié.</b></p>