



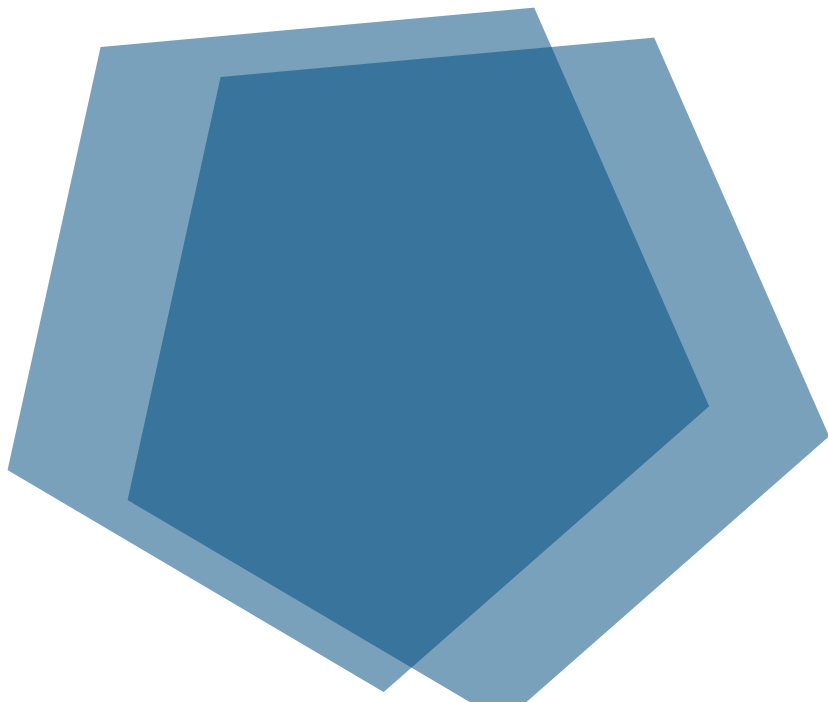
ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉS]



ARTIFICIALIA

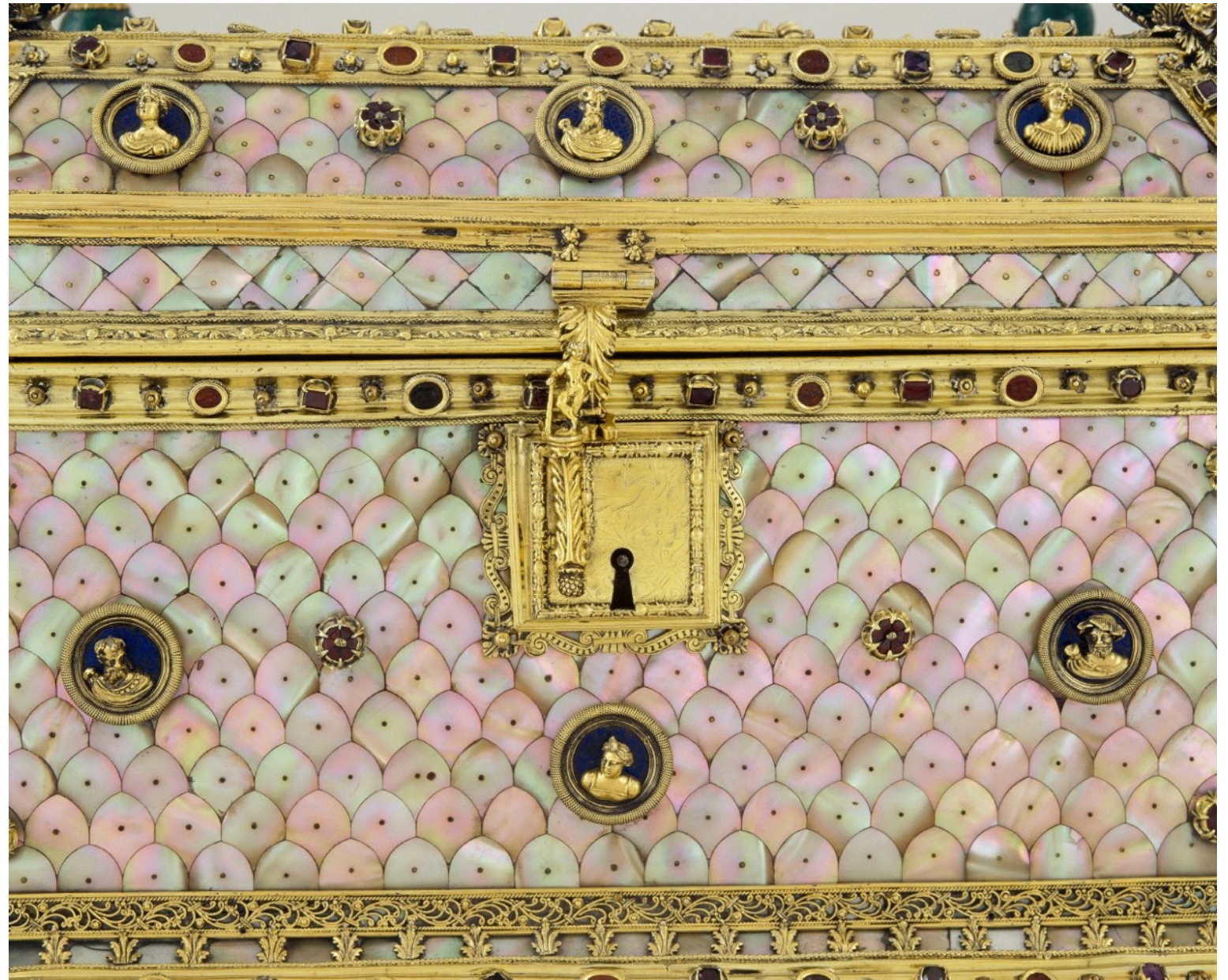


Pierre Mangot (vers 1485/90-1551), *coffret en nacre*, 1532/33, argent, email, agate et nacre, 29 x 40 x 26 cm, Musée du Louvre, Paris.

Pierre Mangot est un orfèvre de la Renaissance française, originaire de Tours et formé dans l'atelier d'un autre grand orfèvre de renom parisien à la cour de Louis XII : Louis Duzen. Il se fait très vite remarquer à la cour aristocratique par l'ingéniosité et la préciosité de ses réalisations, puis devient orfèvre officiel du roi François 1^{er}. Le coffret de nacre est l'une des rares pièces d'orfèvrerie qui nous soit parvenue parmi la luxuriante production des arts décoratifs du XVI^{ème} siècle. De nombreux objets ont, en effet, été victimes, durant les siècles suivants, des fontes successives au profit des efforts de guerre ou aux cours des saisies de la Révolution Française. Si les origines de l'objet demeurent inconnues, il a vraisemblablement été destiné à un membre de la famille royale et il combine tous les éléments décoratifs du répertoire en vogue à la cour de François 1^{er}. Entièrement recouvert de nacre taillée en écailles de poisson, à l'exception de la première pente du couvercle dont les éléments sont rectangulaires et disposés sur les pointes, il allie l'argent doré à l'émail et aux pierres semi-précieuses. Les comptes royaux font état de nombreuses commandes en Inde, relatives à des objets ou plaques recouvertes de nacre qui étaient ensuite agrémentés de montures précieuses. C'est le travail de l'argent doré et des incrustations qui sublime l'objet au rang des réalisations remarquables. Fondu, repoussé, travaillé en filigranes, il donne une dimension architecturale à l'ensemble, accentuée par les colonnes d'angles et les nombreux ornements tirés du vocabulaire de l'architecture. Sur toutes les faces, des médaillons sur fond d'émail présentent des bustes de personnages historiques et mythologiques, qui viennent rythmer avec régularité la vision de l'ensemble. Un petit Hercule, appuyé sur sa massue, agrmente le fermoir du coffret. Les angles du sommet sont ornés de quatre sphères vertes serties en agate, et les angles présentent des *putti* adossés aux pentes du couvercle. Les pieds se composent de griffes d'aigles enserrant des sphères. Enfin, des grenats composent des frises horizontales sur le pourtour de l'objet, à la manière des reliquaires religieux. Tout ce registre ornemental est caractéristique des productions du siècle de François 1^{er}, il se retrouve tant sur les façades des édifices, que dans le mobilier fastueux et utilitaire de la cour princière et des grands bourgeois.

Pierre Mangot (vers 1485/90-1551), *coffret en nacre*, 1532/33, argent, émail, agate et nacre, 29 x 40 x 26 cm, Musée du Louvre, Paris.

ARTIFICIALIA



De nombreux petits coffrets ouvragés de la Renaissance, montés ou non en orfèvrerie, sont visibles dans les musées européens. Il témoignent d'un raffinement poussé à l'extrême et relatif aux objets du quotidien, ils témoignent d'un dialogue poussé entre la diversité et le pouvoir évocateur de la matière.

- Élargir le répertoire des matériaux pour créer avec des constituants variés ou nouveaux
- Exposer, recevoir, relier (la pratique, la démarche, le sensible)

