

<p>Projet d'enseignement Académie NANCY METZ</p>	<p style="text-align: center;"><b>L'OEUVRE</b> « Œuvre revue : ça m'inspire ! »</p>	
<p>Point de programme travaillé</p>	<p style="text-align: center;"><b>Questionnement transversal : Étude de cas</b> : L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts</p> <p><b>Extrait de l'étude de cas :</b> * Formes traditionnelles, objets manipulables, installations, idées... : privilégier les données matérielles ? Proposer une expérience ? Affirmer l'intention ?</p> <p style="text-align: center;"><b>Entrées de programme à mettre en lien</b></p> <p><b>*La représentation, ses langages, moyens et enjeux plastiques :</b> -Dessiner sur de nouveaux supports et formats, à diverses échelles, avec de nouveaux outils dont les outils numériques -Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer des intentions</p> <p><b>*La figuration et l'image :</b> -Conjuguer ou hybrider les espaces de la figuration narrative avec le lieu, le texte, la voix, le son, le mouvement</p> <p><b>*La présentation de l'œuvre :</b> La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation : dispositifs, disposition, échelle, intégration, in situ. Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes (cadre, socle, cimaise... et dispositifs contemporains). Sollicitation du spectateur : stratégies</p>	
<p>Niveau concerné</p>	<p>Première, enseignement optionnel</p>	
<p>Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)</p>	<p>*Comment une œuvre peut devenir iconique ? *Comment créer de la nouveauté à partir d'un œuvre connue ? Comment s'éloigner du référent et en proposer une nouvelle lecture ? *Comment exploiter la force iconographique d'une œuvre ? *Comment soutenir l'interprétation d'une œuvre à partir de son analyse plastique ? *Comment accentuer le sujet de l'œuvre par l'intégration d'éléments actuels ? *Comment questionner et renforcer l'expérience sensible de l'œuvre en interrogeant les médiums artistiques ?</p>	
<p><b>Compétences disciplinaires et transversales visées :</b></p> <p><b>Expérimenter, produire, créer</b> (L'élève est capable)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.</li> <li>-Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</li> <li>-de choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des langages plastiques et des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques ;</li> <li>– d'appréhender le rôle joué par les divers constituants plastiques, de repérer ce qui tient au médium, au geste et à l'outil, de prendre en compte les caractéristiques de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage) ;</li> </ul>		<p><b>Modalités d'évaluation :</b></p> <p><b>Formative :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Implication dans l'exploration de nouvelles techniques (mise au carreau, diverses pratiques graphiques etc.)</li> <li>-Application d'une méthode d'analyse plastique + méthode pour rechercher des informations</li> </ul> <p><b>Sommative :</b></p> <p><b>Par la pratique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-qualité plastique : capacité à harmoniser différents éléments</li> </ul>

<p><b>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</b> (L'élève est capable) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</li> <li>-de rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre, d'analyser sa contribution à un travail de groupe ;</li> </ul> <p><b>Questionner le fait artistique / Expliciter :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.</li> <li>– Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</li> <li>-de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié</li> </ul> <p><b>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</li> <li>-de motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs ;</li> </ul>	<p>fragmentaires, à mettre en valeur le travail de composition</p> <p><b>Par l'oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-capacité à nommer à l'oral des termes spécifiques liés aux techniques utilisées</li> <li>-capacité à rentrer dans une démarche réflexive en connaissant les enjeux de l'œuvre choisie + argumenter sa démarche</li> </ul>	
<p>Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions</p>	<p><b>Vocabulaire :</b> « Composition », « Icône », « support », « hybridation », « image indicielle », différencier « citation », « appropriation », « détournement », « image sérielle »</p> <p><b>Notions :</b> MODERNITÉ / CONTEMPORANÉITÉ RUPTURE/ CONTINUITÉ / STYLE / MEDIUM/ SINGULARITÉ / FRAGMENT / INTERPRETATION</p>	 <p><b>Mad MEG</b> <i>Feast of fools</i>, 2008-2010 Plume Sergent major et encre de Chine sur papier, 1,5 x 9 m. Réinterprétation de <i>la Cène</i> de Léonard de Vinci</p>
<p>Citation pour guider la réflexion</p>	<p>« <i>l'interprète est, étymologiquement, le médiateur entre deux parties, qui fait comprendre à l'une ce que dit l'autre, soit en le lui expliquant, soit en le traduisant en sa langue. Or, parmi les arts, les uns donnent des œuvres à la fois composées et réalisées (peinture, sculpture), les autres n'ont besoin d'intermédiaire entre l'auteur et le public que pour une fabrication matérielle, mais d'autres enfin ont besoin, entre l'auteur et le public, d'un intermédiaire qui ne donne pas uniquement ce qu'il a reçu.</i> »</p> <p><b>Extrait d'une définition du terme « interprète » in le Dictionnaire Esthétique d'Etienne SOURIAU</b></p>	
<p>Scénario pédagogique /</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1) Faire des choix :</b> choix d'une œuvre picturale célèbre de l'histoire de l'art par l'élève → séance en salle informatique, proposition de sites incontournables pour explorer facilement l'histoire de l'art</li> <li><b>2) observation de l'œuvre dans ses détails par la pratique :</b> accompagnement dans la technique de mise au carreau pour reproduire la composition de l'œuvre sur un format raisin</li> </ol>	

<p>Dispositif</p>	<p><b>3) exploration de différentes techniques (l'œuvre devient hybride et hétérogène) :</b> dans ces différents carreaux sur format raisin (case avec le stylo bic, case avec des couches épaisses de peinture, case avec nuance de gris, case avec collage de papier couleurs, case avec encre de chine) → observation des écarts entre l'œuvre choisie et les expérimentations pour comprendre l'impact et les effets du geste, de l'outil, des techniques.</p> <p><b>4) incitation pour enclencher la pratique personnelle :</b> <i>Vous allez changer de médium et de format pour réinterpréter cette œuvre. Des éléments peuvent être supprimés. Vous devez mettre en avant un détail de l'œuvre qui semble vous attirer au premier regard. Votre réalisation nous permettra de percevoir différemment l'œuvre choisie en travaillant la composition, la suppression d'éléments iconiques de l'œuvre choisie et l'intégration de nouveaux éléments fragmentés. Votre démarche plastique nous permettra également de mieux comprendre la force iconique de cette œuvre.</i></p> <p><b>5) Documentation d'accompagnement pour le projet personnel :</b> se repérer dans les médiums artistiques. Mise en valeur des techniques pouvant produire des images en série ou des productions uniques et leur degré de technicités.</p> <p><b>6) Analyse d'œuvre :</b> méthode d'analyse plastique / recherche guidée à travers des sites dédiées pour mieux comprendre les enjeux de l'œuvre choisie.</p> <p><b>7) Accompagnement dans la pratique personnelle,</b> entretien, remédiation</p> <p><b>8) Présentation à l'oral :</b> capacité à argumenter ses choix, à présenter l'œuvre choisie et sa démarche. <b>Aboutissement :</b> la réalisation participe-t-elle à une rupture ou une continuité avec l'œuvre choisie ? Quel nouveau regard et expérience sur l'œuvre est apporté ici ?</p>		
<p>Corpus artistique guidé</p>	 <p><b>ANDY WARHOL</b> <i>La Joconde (Mona Lisa), 1963</i> sérigraphie sur papier 1963, 76 x 86,5 cm</p>	 <p><b>Jeff KOONS</b> <i>Antiquité (filles de Leucippe), 2010-2012</i> (Série des Antiquity), huile sur toile, 259,1 x 244,7 cm</p>	 <p><b>VERA MOLNAR</b> <i>Sainte Victoire interchangeable (orange et bleu), 2017</i> Impression sérigraphique sur toile, 40 x 40 cm pou chaque toile (paysage surtout connu par les œuvres de Cézanne)</p>
<p>Ressources numériques à proposer</p>	<p><a href="https://www.photo.rmn.fr/Collections">https://www.photo.rmn.fr/Collections</a>  <a href="https://collection.centrepompidou.fr/artworks">https://collection.centrepompidou.fr/artworks</a>  <a href="https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/bienvenue.html">https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/bienvenue.html</a>  <a href="https://www.musee-orsay.fr/fr/outils-transversaux/galerie-video/une-oeuvre-un-regard.html">https://www.musee-orsay.fr/fr/outils-transversaux/galerie-video/une-oeuvre-un-regard.html</a>  <a href="https://www.louvre.fr/selections">https://www.louvre.fr/selections</a></p>		