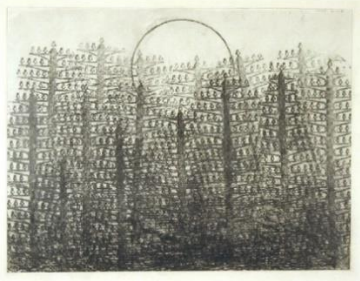



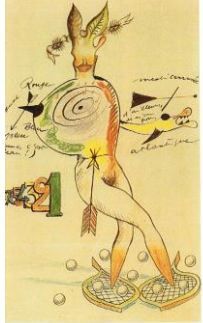





<b>Projet d'enseignement</b>	<h1>BEAU COMME ...</h1>	
<b>Niveau concerné</b>	<b>Première, enseignement optionnel</b>	
<b>Points de programme travaillés</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Questionnement artistique transversal :</u></b>  <b><u>L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts</u></b></p> <p style="text-align: center;"><u>Etude de cas</u></p> <p style="text-align: center;">➤ <b>Formes traditionnelles, objets manipulables, installations, idées... : privilégier les données matérielles ?</b>  <b>Proposer une expérience ? Affirmer l'intention ?</b></p> <hr/> <p style="text-align: right;"><b><u>Entrées de programme à mettre en lien</u></b></p> <p><b>La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart</li> </ul> <p><b>La figuration et l'image</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Narration figurée, supports et langages : intégration sur différents supports, dans l'espace, association avec l'écrit et la voix</li> </ul> <p><b>Matières, matérialité, matériaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation : caractéristiques et qualités</li> <li>➤ Elargissement des données matérielles de l'œuvre : intégration ou détournement du réel, matériaux artistiques et à priori non artistiques, lumière naturelle ou artificielle</li> </ul> <p><b>La création à plusieurs plutôt que seul</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'élève éprouve des démarches de coopération, de collaboration ou de co-création dans un projet à visée artistique</li> </ul>	
<b>Questionnements pour l'élève</b>	<p><i>-Dans quelle mesure le jeu et le hasard peuvent-ils intervenir dans la création d'une œuvre ?</i></p> <p><i>-Quels procédés nouveaux et leur incidence sur la figuration ?</i></p> <p><i>-Comment créer à partir d'un texte et l'intégrer dans l'image ?</i></p> <p><i>-Comment suggérer le temps et le mouvement dans une image fixe ?</i></p>	
<p style="text-align: center;"><b><u>Compétences disciplinaires et transversales visées</u></b></p> <p><b>Expérimenter, produire, créer</b> : expérimenter de nouvelles techniques, représenter</p> <p><b>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</b> : concevoir une production à plusieurs</p> <p><b>Situer</b> : connaître des artistes et leur démarche en lien avec de nouveaux processus et procédés de création</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Modalités d'évaluation</u></b></p> <p>-Investissement / implication dans des productions expérimentales individuelles : expérimenter de nouvelles techniques , les associer , représenter</p> <p>-Investissement/ implication dans une production collective : produire à plusieurs</p> <p>-argumentation de sa démarche : capacité à expliquer ses choix, ses constats, ses intentions</p> <p>-Connaissance des artistes, de leurs démarches, de leurs procédés techniques</p>	

<p><b>Notions Vocabulaire</b></p>	<p>Techniques (frottage, grattage, décalcomanie, fumage ...), outil, matériaux, support, objet non artistique, cadavre exquis, Surréalisme, Dadaïsme, hasard, processus, interprétation, lecture, narration visuelle, présentation, représentation, homogène, hétérogène ...</p>			
<p><b>Scénario pédagogique / Dispositif</b></p>	<p><b>1-Expérimentations</b> : divers termes techniques et leur définition sont donnés aux élèves sur des étiquettes qu'ils doivent associer et « illustrer » (pour un petit dictionnaire des arts plastiques) &gt; <b>décalcomanie, frottage, grattage, fumage, empreintes, cadavre exquis, photomontage, collage, écriture automatique</b></p> <p><b>2-Verbalisation / références</b> : échanges et projection d'œuvres réalisées avec ces diverses techniques afin que les élèves effectuent des comparaisons</p> <p><b>3- Jeu collectif</b> : cadavre exquis littéraire par groupe (<i>accompagner la structuration de la phrase pour obtenir des adjectifs, verbes d'action, adverbe, CC de temps, de lieu, d'accompagnement...</i>) / lecture des différentes phrases obtenues</p> <p><b>4-Echanges</b> : autour de la citation de Lautréamont « beau comme la rencontre fortuite etc... »</p> <p><b>5-Incitation / réalisation</b> : « <b>Beau comme...</b> » &gt; par groupe de deux, proposer une réalisation rendant compte de l'une des phrases obtenues par le jeu du cadavre exquis en utilisant les techniques surréalistes ». Contrainte : Intégrer le texte à l'image. Format et support libres, en 2 ou 3 dimensions.</p> <p><b>6- Références</b> : Le Dadaïsme et le Surréalisme comme courant artistique ; des œuvres plus anciennes (Giuseppe ARCIMBOLDO, Jérôme BOSCH, Victor HUGO ...) et plus contemporaines sont montrées aux élèves au cours des séances.</p> <p><b>7- Analyse</b> : (avec grille distribuée aux élèves) Max ERNST, <i>Le rossignol chinois</i>, 1920</p> <p><b>8- Présentation orale des travaux</b></p>			
<p><b>Corpus artistique</b> (Liées aux techniques dadaïstes et surréalistes mais à étayer)</p>	 <p>Max ERNST, <i>Forêt et soleil</i>, 1931, Frottage sur papier</p>	 <p>Oscar DOMINGUEZ, <i>Sans titre</i>, 1936-37, décalcomanie</p>	 <p>Wolfgang PAALEN, <i>Orage magnétique</i>, 1938, fumage</p>	 <p>Max ERNST, <i>Deux enfants sont menacés par un rossignol</i>, 1929, collage</p>
	 <p>Yves TANGUY, Joan MIRO, Max Morise, Man RAY, <i>Cadavre exquis. Nu</i>, 1926-1927, dessin au stylo, à l'encre et au crayon de couleur sur papier</p>	 <p>Esteban FRANCES, <i>Alambradas</i>, années 1930, grattage</p>	 <p>André MASSON, <i>Dessin automatique</i>, 1925-26, encre de chine sur papier</p>	 <p>Max ERNST, <i>Le rossignol chinois</i>, 1920, photomontage</p>



Travaux  
d'élèves

