

Projet d'enseignement Académie NANCY METZ	<p style="text-align: center;"><b>L'ARTISTE</b> « Notre nouveau manifeste et mouvement artistique »</p>	
Point de programme travaillé	<p style="text-align: center;"><b>Questionnement transversal : Étude de cas : Se penser et se situer comme artiste</b></p> <p><b>Extrait de l'étude de cas :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prolongement, renouvellement ou rupture avec un modèle, une tradition ou un courant de pensée en art : s'inscrire dans une norme ou affirmer une singularité ? Être influencé, suiveur ou innovateur ?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Entrées de programme à mettre en lien</b></p> <p><b>*L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les processus allant de l'intention au projet : diversité des modalités du travail préparatoire (esquisse, photomontage, modélisation, écrits...), incidences sur le projet, valeur artistique...</li> <li>-La formalisation du projet et des choix de production de l'œuvre : adaptations ou interactions entre moyens techniques et intentions, constitution d'une mémoire du travail plastique...</li> </ul> <p><b>*Travailler à plusieurs plutôt que seul :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le partage des compétences ou des tâches : du projet à la réalisation, organisation, mutualisation, coopération...</li> <li>-Les différences entre collaboration et co-création artistiques : motivations, contextes et modalités, dépassement des individualités au bénéfice d'une singularité collective...</li> </ul>	
Niveau concerné	Seconde, enseignement optionnel	
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<p>Comment comprendre le phénomène de la formation d'une nouveauté ? Modernité, Contemporanéité</p> <p>Comment se repérer et comprendre les recherches de différents artistes d'époques variées ?</p> <p>Comment développer une démarche artistique qui s'inscrit dans son époque, son quotidien ?</p> <p>L'artiste travaille-t-il toujours en cohérence avec son époque ?</p> <p>Comment former un groupe tout en conservant sa propre singularité ?</p>	
Compétences disciplinaires et transversales visées : <b>Expérimenter, produire, créer</b> (L'élève est capable) : – de s'engager dans une démarche personnelle, de proposer des productions en deux et trois dimensions, de percevoir et de produire en les qualifiant différents types d'écart entre forme naturelle et forme artistique ; – de choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet <b>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</b>	<p><b>Modalités d'évaluation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-investissement/ implication dans une production écrite collective : formation d'un manifeste (choix des constituants plastiques, des thèmes à travailler, expression de l'état d'esprit du groupe, nom de ce nouveau groupe)</li> <li>-qualité plastique et singularité de la production personnelle tout en respectant les règles fixées avec ses camarades (s'engager dans une démarche réflexive personnelle, travailler avec des contraintes choisies)</li> <li>-argumentation de sa démarche à l'oral : capacité à expliquer l'émergence de l'idée à la réalisation.</li> </ul>	

## Académie NANCY METZ

(L'élève est capable) : – de porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale.

Compétence : questionner le fait artistique Connaître L'élève est capable : – de se montrer curieux de formes artistiques et culturelles de différentes époques et zones géographiques.

**Situer** : (L'élève est capable)

– de situer une œuvre dans son contexte historique et culturel en faisant apparaître les principaux systèmes plastiques ou conceptions artistiques dont elle témoigne.

**Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique:**(L'élève est capable

– de motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs ;

– d'engager, individuellement ou collectivement, un projet d'exposition pour un public

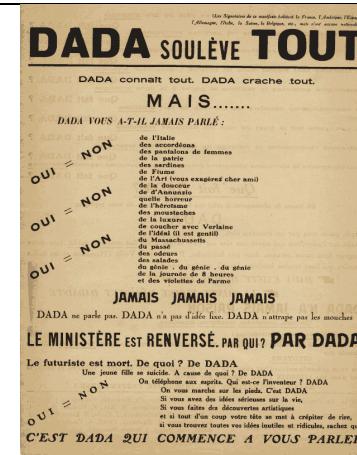
-capacité à assumer sa production et la diffuser publiquement (exposition dans un espace ou diffusion numérique).

-à travers un document à compléter par des recherches : capacité à connaître et reconnaître des grands mouvements artistiques et leurs artistes principaux.

Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions

**Voc** : « Manifeste », « Avant-gardes », « Mouvement/courant artistique », « un genre en peinture », « une facture », « la touche »

**Notions** : MODERNITÉ / CONTEMPORANÉITÉ RUPTURE/ CONTINUITÉ / STYLE / SINGULARITÉ / DIFFUSION / AUTEUR



Francis PICABIA, Philippe SOUPAULT

*Dada soulève tout*, 1921

27,7 x 21 cm, impression sur feuille

Citation pour guider la réflexion

« Nous déclarons que la splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle : la beauté de la vitesse. Une automobile de course avec son coffre orné de gros tuyaux tels des serpents à l'haleine explosive... Une automobile rugissante, qui a l'air de courir sur de la mitraille, est plus belle que la Victoire de Samothrace [...] Nous sommes sur le promontoire extrême des siècles!... À quoi bon regarder derrière nous, du moment qu'il nous faut défoncer les vantaux mystérieux de l'Impossible ? »

Extrait du manifeste du Futurisme italien écrit par Filippo Tommaso Marinetti et publié le 20 février 1909 dans le journal *Le Figaro*

Scénario pédagogique / Dispositif	<p><b>1) théorique :</b> Le cours peut s'amorcer par une première approche théorique : présentation des principaux mouvements artistiques (depuis la Renaissance), des avant gardes, des mouvements contemporains et leurs artistes : dialogues avec les élèves : Quels points communs entre les artistes visibles ? Comment comprendre leurs intentions en fonction de leurs époques ? Comment ces intentions sont visibles plastiquement ? Comment un artiste garde sa singularité malgré l'appartenance à un groupe ? Observations d'œuvres clés qui ont su faire « rupture » avec leur époque pour annoncer une approche nouvelle.</p> <p><b>2) mise en projet de manière collective :</b> Comme un brainstorming, un mouvement artistique sera réalisé par toute la classe sur une grande feuille de dessin : support, outils, couleurs, techniques, thèmes, mots clé seront à inscrire collectivement puis choix du nom de leur groupe. Par un dialogue collectif, choix plus précis des moyens et des intentions : ces éléments vont créer des règles communes à inscrire dans les critères d'évaluation pour la production artistique. Ce travail d'écriture collective peut être également travaillé de manière plastique (typographie, collage, composition etc.)</p> <p><b>3) pratique personnelle :</b> accompagner dans les pratiques personnelles, préparation de la présentation à l'oral et argumentation.</p> <p><b>4) présentation à l'oral et diffusion</b> dans l'établissement (publication d'un article sur mon bureau numérique, galerie virtuelle, exposition dans un espace dédié)</p>
Corpus artistique guidé (culture ancienne, moderne et contemporaine)	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="406 572 878 937"> </div> <div data-bbox="934 572 1545 858"> </div> <div data-bbox="1578 572 2129 996"> </div> </div> <p><b>Raphaël</b>  <i>L'école d'Athènes</i>    1508-1512 (Renaissance)    440 x 770 cm, fresque</p> <p><b>Gustave Courbet</b>  <i>Un enterrement à Ornans</i>    1849    315,45 x 668 cm</p> <p><b>The Atlas Group (Walid RAAD) 1989-2004</b>  <i>AG_AFF: ABLF / 61-62, 2003</i>    24 x 30 cm, Impression couleur, collage et écriture manuscrite</p> <p>* <b>NB/</b> Walid Raad est le Fondateur et le membre unique de cet organisme imaginaire. En se présentant comme une institution, un « Groupe », il pose la problématique du statut de l'auteur.</p>
Ressources numériques à proposer	<a href="https://www.wikiart.org/fr">https://www.wikiart.org/fr</a> <a href="https://www.grandspeintres.com/">https://www.grandspeintres.com/</a> <a href="http://artquizz.free.fr/frame1.htm">http://artquizz.free.fr/frame1.htm</a>