

Projet d'enseignement	<h1>QUEL OUTIL !</h1>	
Niveau concerné	Seconde, enseignement optionnel	
Points de programme travaillés	<p style="text-align: center;"><u>Questionnement artistique transversal : Se penser et se situer comme artiste</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Etude de cas</u></p> <p style="text-align: center;">➤ <i>Mobilisation de langages plastiques et maîtrise de techniques : se définir ou s'affirmer fabricant, technicien ou inventeur</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Entrées de programme à mettre en lien</u></p> <p>*La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre - La relation du corps à la production artistique : corps de l'auteur, gestes et instruments, lisibilité du processus de production - L'objet et l'espace comme matériau en art : intégration, détournement, incidence de l'échelle sur la mobilisation des matériaux</p> <p>*La présentation et la réception de l'œuvre *La création à plusieurs plutôt que seul : - Le partage des compétences ou des tâches : du projet à la réalisation, organisation, mutualisation, coopération</p>	
Questionnements pour l'élève	- Comment détourner des objets en vue d'en changer la fonction ? - Comment exploiter les caractéristiques d'un objet à des fins expérimentales ? - Comment lier geste et outil (préhension) ? En quoi la trace graphique est-elle liée à l'outil et au geste ? - En quoi la nature de l'outil peut-il influencer sur la représentation ? - En quoi le choix de l'outil fait-il partie du processus artistique ? En quoi la nature de l'outil est-il lié à la démarche de l'artiste ? - Sous quelles formes le processus créatif de l'artiste peut-il être diffusé au public ?	
<p style="text-align: center;"><u>Compétences disciplinaires et transversales visées</u></p> <p>Expérimenter, produire, créer : fabriquer et expérimenter un outil, le représenter, le présenter</p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif : concevoir une vidéo à plusieurs, associer ses « inventions », en faire la promotion</p> <p>Situer : connaître des artistes et leur démarche en lien avec des outils spécifiques</p> <p>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique : outil manipulé, outil exposé, vidéo</p>	<p style="text-align: center;"><u>Modalités d'évaluation</u></p> - Investissement / implication dans des productions expérimentales individuelles : création d'un outil par assemblage d'objets, gestes et traces produites, représentation - Investissement / implication dans une production collective : présentation des outils et promotion de son invention sous forme de vidéo - argumentation de sa démarche : capacité à expliquer ses choix, ses constats, ses intentions - Connaissance des artistes, leurs outils, leurs démarches	
Notions Vocabulaire	Geste, outil, matériaux, support, objet non artistique, trace, assemblage, préhension, représentation, graphisme, échelle, degré d'iconicité, performance, vocabulaire lié à la vidéo (montage, plan, rythme, habillage...)	

**Scénario
pédagogique /
Dispositif**

- 1-Expérimentations :** utilisation de différents outils et d'encre de chine pour reproduire un motif graphique abstrait (coton tige, brindilles, baguettes, cure dent, brosse à dent, tétines, cuillères, fourchettes...) + verbalisation sur l'incidence de l'outil sur le dessin reproduit
- 2- Fabrication :** un outil inhabituel pour peindre et dessiner constitués d'un assemblage de divers objets et matériaux
- 3-Expérimentations :** tester l'outil afin de se constituer une collection de traces différentes sur des supports variés > Quelle Incidence de l'outil et du geste sur la trace ?
- 4- Représentation :** « mon outil représente mon outil » > quelle incidence de l'outil sur la représentation ?
- 5- Présentation :** par groupe de deux, réalisation d'une courte vidéo des « artistes inventeurs » et de leurs outils > travailler à plusieurs, exposer son « invention », sa démarche
- 6-Visionnage et verbalisation** autour des productions (plans, montage, son ...)

- **Place de la référence :** au début de chaque séance plusieurs vidéos présentant des artistes en train de créer avec des outils spécifiques sont montrées aux élèves qui complètent une fiche en associant outil et artiste. Les films sont de natures diverses : performatives, documentaires, éducatives... et invitent aux échanges avec les élèves

Corpus artistique



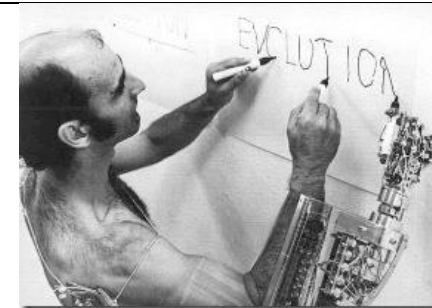
Grotte de Gargas, France, Préhistoire
Mains négatives réalisées au pochoir



Henri Matisse dessinant depuis son lit avec
une perche et un fusain, 1950



Niki De Saint Phalle, *Tir à la carabine*



STELARC, *Hand writing*, 1982



Yves Klein et son chalumeau, 1960



Rebecca HORN, *Masque crayon*, 1972

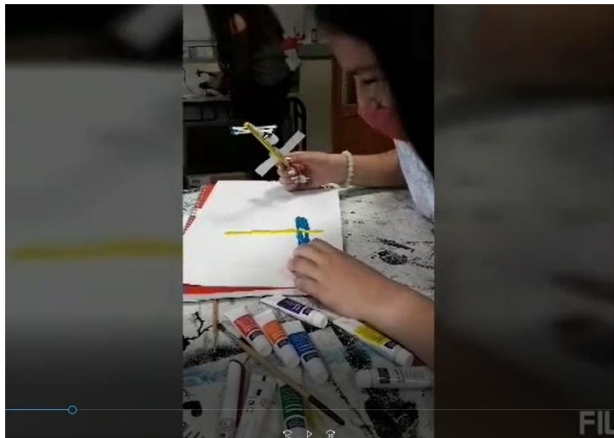
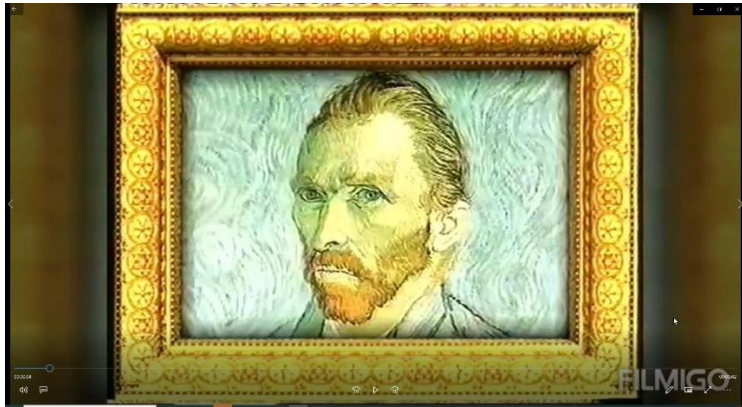


Jean Tinguely, *Meta-matic*, 1959

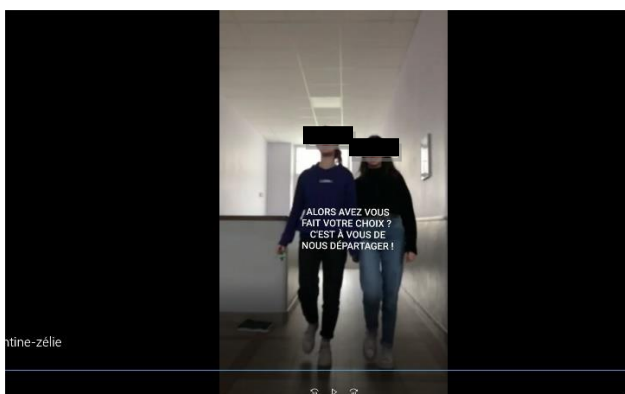
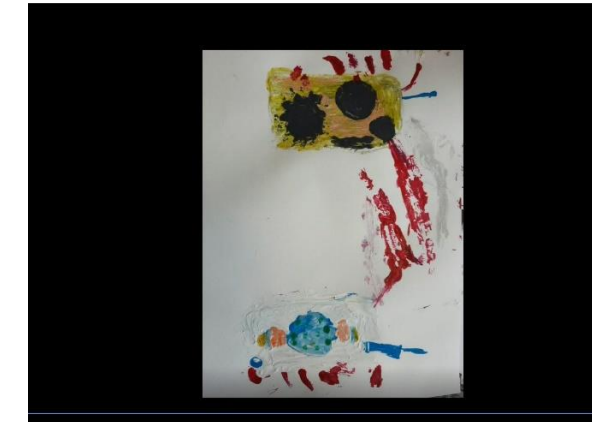
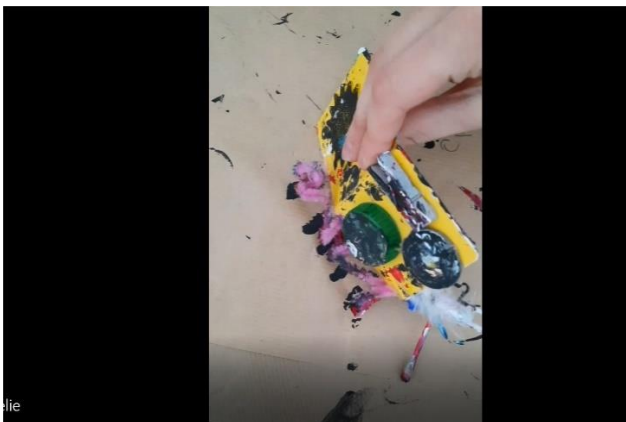
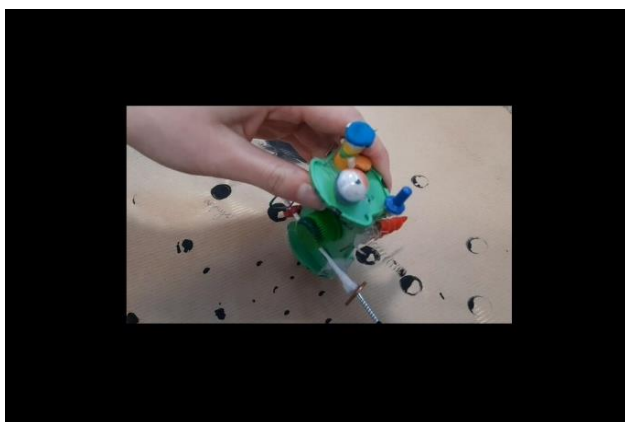
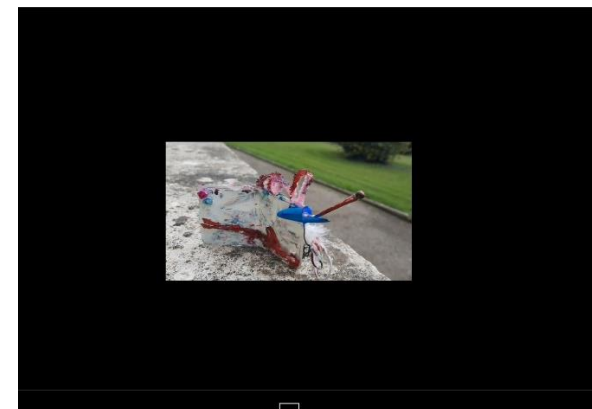
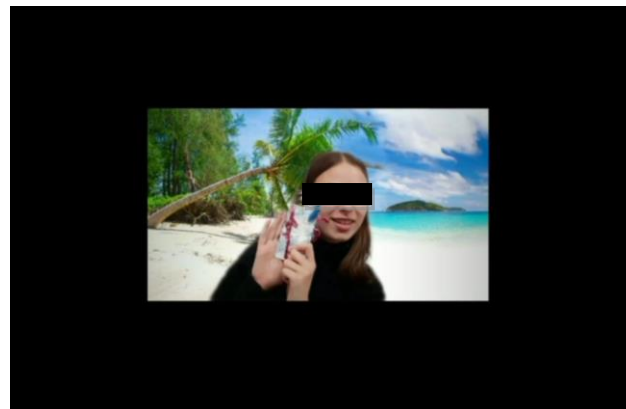
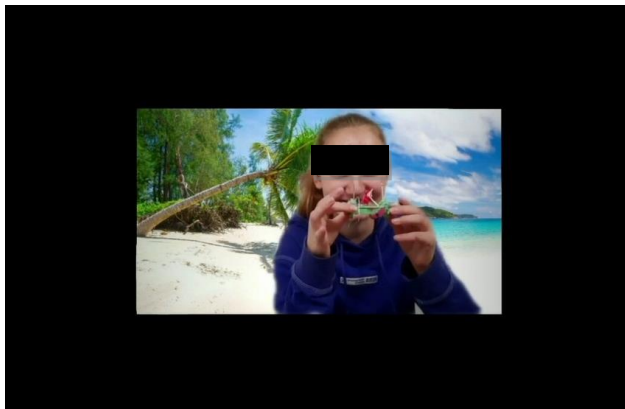


Fabienne VERDIER, années 2010

Travaux d'élèves



Luna : « nous avons présenté nos différents travaux sous la forme de l'émission D'art d'art. Nous sommes des artistes que l'on voit en train de peindre et dessiner avec les outils que nous avons fabriqués. Nous montrons aussi nos collections de traces et nos outils. Nous apparaissions dans notre vidéo pour nous présenter avec nos outils ».



Zélie : « Notre travail se rapproche d'une parodie de téléréalité où nous nous présentons comme des candidats et avons intégré nos différents travaux. Le tout est présenté sous forme de défis (nos outils, nos réalisations de graphismes, les représentations de notre outil). Les spectateurs doivent nous départager ».