

<p>Projet d'enseignement Académie NANCY METZ</p>	<p style="text-align: center;">LE SPECTATEUR « Si loin/si proche du paysage : je vous invite à vivre ce que je ressens »</p>
<p>Point de programme travaillé</p>	<p style="text-align: center;">Questionnement transversal : Étude de cas : se construire comme spectateur sensible et critique</p> <p>Extrait de l'étude de cas : * Expérience de la perception : défendre la singularité de son regard, sa sensibilité, ses intuitions ; éprouver diverses positions entre contemplation, immersion, participation. Ancrer des interprétations personnelles sur des savoirs.</p> <p style="text-align: center;">Entrées de programme à exploiter</p> <p>*La représentation, ses langages, moyens et enjeux plastiques : -Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer des intentions : Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.</p> <p>*La figuration et l'image : -Dispositifs et rhétoriques de l'image figurative : fixité et mobilité de l'image, unité ou éclatement des supports, temps juxtaposés</p> <p>* La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre -Extension de la notion de matériau : données numériques, sons, gestes, lumière, mots, idées...</p> <p>*La présentation de l'œuvre : -La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation : dispositifs, disposition, échelle, intégration, in situ. -Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes (cadre, socle, cimaise... et dispositifs contemporains). -Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste, du commissaire d'exposition, du galeriste, de l'éditeur.</p> <p>*l'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre : -Temporalités du processus de création : temps de réalisation, de dévoilement, de lecture, œuvre évolutive et « work in progress »...</p> <p>*Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet : -Intégrer une œuvre ou un objet à un environnement : Dialogue des matériaux entre eux, adaptation à la destination du projet : relations entre construction ou fabrication et données matérielles (de l'architecture, du paysage, du design).</p>
<p>Niveau concerné</p>	<p>Terminale, enseignement optionnel</p>
<p>Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)</p>	<p>*Comment créer une expérience sensible par et dans le paysage ? Comment guider le spectateur dans une lecture du réel ? *Qu'est-ce que travailler sur le motif ? In situ ? *Comment exploiter le temps ? Temps de l'œuvre, temps à l'œuvre. *Quelle présence matérielle/immatérielle de l'œuvre dans l'espace qui nous entoure ?</p> <p>Objectifs visés : → développer et étayer la pratique plastique et artistique de l'élève ; → enrichir la culture artistique et élargir des représentations culturelles des élèves ; → rendre attentif aux données et aux dimensions sensibles des pratiques plastiques ; développer de la curiosité pour la création artistique</p>

Compétences disciplinaires et transversales visées :

Expérimenter, produire, créer (L'élève est capable)

- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. – Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique
- d'appréhender le rôle joué par les divers constituants plastiques, de repérer ce qui tient au médium, au geste et à l'outil, de prendre en compte les caractéristiques de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...)

Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif (L'élève est capable) :

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques
- Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.
- de porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale.

Questionner le fait artistique / Connaître - Expliciter

- de se montrer curieux de formes artistiques et culturelles de différentes époques et zones géographiques.
- d'interpréter d'une manière sensible et réflexive à partir d'une analyse préalable

Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique :

- Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.
- Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.
- de motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs ;

Modalités d'évaluation :

Formative :

- apprentissage dans le travail de captation (image, son, vidéo et photographie) et le travail de montage
- apprentissage dans le dessin de communication : planche de projet, croquis de situation, mise à l'échelle.

Sommative :

Par la pratique :

- qualité plastique et intégration de l'œuvre dans l'espace: capacité à travailler dans l'espace au profit d'une expérience sensible.
- capacité à créer un dispositif sans en perdre la valeur artistique

Par l'oral

- capacité à rentrer dans une démarche réflexive et sensible liée au travail de l'espace physique et sensoriel et la verbaliser.
- capacité à faire des liens entre son travail et des démarches étudiées.

Éléments de langage plastique mobilisés :
vocabulaire, concepts, notions

Vocabulaire : « IN SITU », « travail sur le motif », « panorama », « dispositif optique », « prothèse », « installation », « pittoresque », « LAND ART », « croquis de situation »

Notions : PAYSAGE / POINT DE VUE / FRONTALITÉ / PERCEPTION - SENSATION / DISPOSITIF DE PRESENTATION / CONTEMPLATION / TEMPS (de lecture/ de l'œuvre) / MOTIF/ LUMIERE



Philippe RAMETTE

Balcon II (Hong Kong), 2001

Photographie, Epreuve chromogène contrecollée sur aluminium, 155,5 x 126 cm.

<p>Citation pour guider la réflexion</p>	<p>« Ce que nous voyons ne vaut –ne vit- à nos yeux que par ce qui nous regarde. Inéluctable est pourtant la scission qui sépare en nous ce que nous voyons d’avec ce qui nous regarde.» Extrait de Geroges DIDI-HUBERMAN in <i>Ce que nous voyons, ce qui nous regarde.</i></p>		
<p>Scénario pédagogique / Dispositif</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Pratique exploratoire: Regard du photographe et du vidéaste : recherche de point de vue par prises photographiques, son et vidéo dans la cour pour « pointer » un élément du paysage qui puisse les intéresser. Ces échantillons serviront pour la phase de projet. 2) incitation pour enclencher la pratique personnelle : <i>Vous allez travailler avec et dans le paysage. Dans la cour de cet établissement, invitez le spectateur à observer un détail du paysage qui vous entoure. La manière dont l’œuvre est présentée et formée (technique, médium, format, installation dans l’espace) devra permettre au spectateur de ressentir la même expérience vécue. Prothèses, accessoires à mettre, Cadre, socle, parcours, captation vidéo, captation sonore, dispositif optique, confrontation d’image : tout est possible pour nous aider à REGARDER AUTREMENT. N’hésitez pas à proposer différentes postures au spectateur. Dans une approche réflexive, vous déterminerez le temps de lecture.</i> 3) Planche de projet : organisation du dispositif à mettre en place, échantillons et essais, croquis de mise en situation. L’observation des planches de projet de CHRISTO et Jeanne CLAUDE pourront être utile à cette occasion pour comprendre l’intégration de la photographie et la valeur artistique d’une planche de projet. 4) Culture artistique : étude du Land art : historique et formes plus contemporaines à travers la pratique de l’installation 5) Accompagnement dans la pratique personnelle, entretien, remédiation, essais, mise en œuvre. 6) Présentation à l’oral en proposant à d’autres élèves dans la cour de faire l’expérience des œuvres exposées: capacité à argumenter ses choix devant un public, assumer sa démarche. Abouissement : la réalisation participe-t-elle à une rupture ou une continuité avec l’œuvre choisie ? Quel nouveau regard et expérience sur l’œuvre est apporté ici ? 		
<p>Corpus artistique guidé</p>	 <p>Claude MONET <i>Série des Cathédrales de Rouen</i> 1892-1894 Huile sur toile, dimensions variables.</p>	 <p>Nancy HOLT <i>Sun tunnels, depuis 1973</i> Installation de 4 tunnels en béton de 5, 5 mètres de longueur sur 2 mètres de diamètre</p>	 <p>Tacita DEAN <i>JG, 2013</i> Photographie, vidéo, son film anamorphique 35 mm en couleur et noir et blanc avec son optique, de vingt-six minutes et demie, projeté en boucle au sous-sol de la galerie.</p>