




<b>Projet d'enseignement</b>	<h1>Regarder ne suffit pas !</h1>	
<b>Niveau concerné</b>	<b>Terminale, enseignement optionnel</b>	
<b>Points de programme travaillés</b>	<p><b><u>Questionnement artistique transversal :</u></b>  <b><u>Se construire comme spectateur sensible et critique</u></b>  <u>Etude de cas</u></p> <p>Expérience de la perception : défendre la singularité de son regard, sa sensibilité, ses intuitions ; éprouver diverses positions entre contemplation, immersion, participation. Encren les interprétations personnelles sur des savoirs</p> <p style="text-align: right;"><b><u>Entrées de programme à mettre en lien</u></b></p> <p><b>La présentation de l'œuvre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation : dispositif, disposition, échelle, intégration, in situ</li> <li>➤ Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs et apports externes</li> <li>➤ Sollicitation du spectateur : stratégie et visées de l'artiste, du commissaire d'exposition, du galeriste, de l'éditeur</li> </ul>	
	<p><i>- Comment penser la réception de l'œuvre dès sa conception ? Quels rapports peuvent entretenir l'œuvre et le spectateur ?</i></p> <p><i>-Par quels dispositifs solliciter la participation du spectateur ? Quelle modalité d'intervention pour le spectateur ?</i></p> <p><i>Quelles incidences sur sa perception de l'œuvre ?</i></p>	
<p style="text-align: center;"><b><u>Compétences disciplinaires et transversales visées</u></b></p> <p><b>Expérimenter, produire, créer</b>  <b>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</b>  <b>Questionner le fait artistique</b> : connaître des artistes et leurs démarches en lien avec les dispositifs de présentation et la place du spectateur / analyser une œuvre, la présenter  <b>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</b> : exposer son travail, le soumettre aux spectateurs et à leurs réactions / participation, mesurer l'efficacité de son dispositif</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Modalités d'évaluation</u></b></p> <p>-Investissement / implication dans les productions individuelles  -argumentation de sa démarche : capacité à expliquer ses choix, ses constats, ses intentions  -Expliciter son expérience de spectateur  -Connaitre des artistes, leurs démarches, leurs procédés techniques / analyser, présenter</p>	

<p><b>Notions Vocabulaire</b></p>	<p>-PRÉSENTATION, RÉCEPTION, ESPACE, LECTURE, TEMPS (durée de lecture, temporalité, apparition, éphéméride) -dispositifs de présentation, spectateur, immersion, manipulation, œuvre interactive, performance, intégration, in situ, installation ...</p>			
<p><b>Scénario pédagogique / Dispositif</b></p>	<p><b>1-Déclencheur</b> : extrait vidéo de la série des <i>Tirs à la carabine</i>, Niki De SAINT PHALLE, 1961, performance  <b>2-Verbalisation</b> : processus, place de l'artiste, gestes, participation d'autres protagonistes, statut de l'œuvre...  <b>3-Incitation</b> : « <i>Regarder ne suffit pas, il faudra être acteur pour pouvoir être spectateur</i> » les élèves sont invités à concevoir une production impliquant la participation du spectateur. Une fois terminée, la production sera exposée dans un lieu choisi (salle de classe ou abords) pouvant faire partie intégrante du dispositif.  <b>4-Recherches</b> d'idées sous forme de croquis annotés (carnet de travail) / suivi individuel / orientation vers des références personnelles  <b>5-Réalisation</b>  <b>6- Présentation</b> : les travaux sont disposés dans l'espace choisi par les élèves. Tous les élèves de la classe appréhendent les productions sans que des indications orales ou écrites leurs soient données (hormis celles inhérentes aux dispositifs mis en place dans les productions)  <b>7-Verbalisation</b> : quels dispositifs ? Quelle participation de la part du spectateur ? quelles interactions ? Quel impact sur le ressenti et la compréhension ? Quelles améliorations, modifications possibles sur le travail pour le rendre plus efficient ?  <b>8-Analyse par groupe</b> : chaque îlot dispose d'une fiche avec représentations en couleur d'une œuvre différente impliquant la participation du spectateur. Une série de question est inscrite au tableau pour guider les échanges entre élèves. Après échanges par îlot et travail de préparation, chaque groupe présente sa référence artistique au reste de la classe en mettant en exergue le dispositif de présentation et la place du spectateur.</p>			
<p><b>Corpus artistique</b></p>	 <p>Jésus Raphael SOTO, <i>Pénétrable</i></p>	 <p>Emmanuel MAIGNAN, <i>Anamorphose</i> (1642), détail. Cloître du couvent de la Trinité-des-Monts, Rome</p>	 <p>Du ZHENJUN, <i>On cherche la lumière</i>, 2003, installation multimédia interactive</p>	 <p>Jeffrey SHAW, <i>La cité lisible</i>, fin des années 1980, Installation multimédia interactive</p>
 <p>David CARTER, <i>Un point rouge</i>, 2005, livre pop-up</p>	 <p>Jean-Robert SEDANO et Solveig de ORY, <i>Le Cube, odysée sonore</i>, sculpture sonore interactive, 2006.</p>	 <p>THE THAUMATROPE.  <small>Above: How the designs of the two sides are placed with respect to each other.  Below: The combined image when the thaumatrope is twirled.</small></p> <p>Thaumatrope (invention attribuée à John AYRTON, 1820-25</p>	<p>Extrait de l'Histoire naturelle de Pline l'Ancien : "[Zeuxis] eut pour contemporains et pour émules Timanthes, Androcyde, Eupompe, Parrhasius. Ce dernier, dit-on, offrit le combat à Zeuxis. Celui-ci apporta des raisins peints avec tant de vérité, que des oiseaux vinrent les becqueter ; l'autre apporta un rideau si naturellement représenté, que Zeuxis, tout fier de la sentence des oiseaux, demande qu'on tirât enfin le rideau pour faire voir le tableau. Alors, reconnaissant son illusion, il s'avoua vaincu avec une franchise modeste, attendu que lui n'avait trompé que des oiseaux, mais que Parrhasius avait trompé un artiste, qui était Zeuxis."</p>	

# Travaux d'élèves

