

Projet d'enseignement	<b>À vos loupes...</b>		
Points de programme travaillé	<b>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</b> <b>L'hétérogénéité et la cohérence plastiques</b> : prise en compte des qualités formelles de matériaux, d'objets ou d'images dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention		
Niveau concerné	Cycle 3		
Questionnement didactique	La miniature et le recours à un outil de perception		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- s'emparer d'un format inhabituel / questionner la perception et la présentation</li> <li>- avoir recours à un outil grossissant pour élaborer une composition plastique</li> <li>- développer l'imaginaire</li> </ul>		
Compétences disciplinaires et transversales visées	Expérimenter, produire, créer <ul style="list-style-type: none"> <li>- représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines</li> <li>- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes</li> </ul> Mettre en œuvre un projet Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer, pour les dépasser, certains <i>a priori</i> et stéréotypes culturels et artistiques.</li> </ul>		
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	« miniaturisation », « format », « détail », « densité », « loupe », « perception »		
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation			
	Jacques CALLOT (1592-1635), <i>La tentation de Saint-Antoine</i> , 1635, eau-forte <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Callot_La_tentation_de_Saint_Antoine.jpg">https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Callot_La_tentation_de_Saint_Antoine.jpg</a>	Augustin LESAGE (1876-1946), <i>Sans titre</i> , 1946, Huile sur toile sur motif préalablement dessiné au crayon de couleur noire <a href="https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cdqaad7/rpge94z">https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cdqaad7/rpge94z</a>	Patrick NEU (né en 1963), <i>La Bataille de San Romano</i> , 1996, noir de fumée dessiné à l'aiguille sur verre <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrick_Neu">https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrick_Neu</a>

## ANNEXE À vos loupes...

**Miniature** : dans la pratique de l'enluminure, une miniature est une peinture figurée indépendante, non attachée à une initiale, servant à enluminer un livre, généralement manuscrit, et destinée à illustrer le texte. Elle désigne ensuite une peinture autonome en général un portrait de très petite taille peint sur ivoire ou vélin. Par extension une pratique reposant sur la miniature désigne le fait d'investiguer un format très réduit sans nécessairement sacrifier aux détails ou à la vraisemblance.

**Loupe** : une loupe est un instrument d'optique subjectif constitué d'une lentille convexe permettant d'obtenir d'un objet une image agrandie

*« Les détails font la perfection, et la perfection n'est pas un détail. »*

Léonard de Vinci

*« Petits soldats, petits trains, animaux, maisons : les jeux, c'est le monde en miniature, utiles à un enfant pour se sentir un géant. Ils aident à grandir en supportant l'infériorité. »*

Erri de Luca

Le projet invite à créer une production miniature nécessitant le recours à un **objet grossissant pour être perçu au mieux ou à un rapprochement du spectateur.**

### Dispositif

Il importe de sensibiliser au détail dans sa multitude, aux supports contraints (timbre, médaille, carte postale...) pour que l'élève se consacre à une production qui suscite la curiosité et qui nécessite une approche intime avec le recours à une loupe au besoin. Cet objet peut être mis à disposition lors de la phase d'effectuation. A contrario, les formats monumentaux peuvent aussi être sollicités en imposant le détail comme contrainte.

### Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

- Dossier pédagogique sur la miniature flamande de la BNF : <http://expositions.bnf.fr/flamands/pedago/01.htm>
- œuvres emblématiques reposant sur le détail foisonnant indépendamment du format : ivoires byzantins, Jérôme Bosch, G.B.Piranèse, Augustin Lesage...
- le travail de Patrick Neu sur le site du CNAP : <https://www.cnap.fr/patrick-neu-1>