




Projet d'enseignement	D'autres visages		
Points de programme travaillé	<p>La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art</p> <p>L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique</p> <p>Les qualités physiques des matériaux: les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique</p>		
Niveau concerné	Cycle 4		
Questionnement didactique	Développer une pratique de l'autoportrait non figuré		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - définir par des moyens plastiques et iconiques ce qui peut fonder un portrait de soi non figuré - composer / présenter / adopter une posture spécifique - justifier ses choix 		
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. - Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu <p>Mettre en œuvre un projet</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre 		
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	«portrait», «autoportrait», «portrait physique», «portrait psychologique», «figure», «symboles», «attributs»		
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation			
	<p>Jean COCTEAU (1889-1963) <i>Autoportrait sans visage</i>, 1913, encre sur papier</p> <p>https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Cocteau</p>	<p>Hedi SLIMANE (né en 1968), <i>ESM Saint Cyr</i>, 2009, photographie argentique</p> <p>http://coutequecoute.blogspot.com/2009/05/saint-cyr-hedi-slimane-liberation-part.html</p>	<p>Annette MESSAGER (née en 1943), <i>Mes vœux</i>, 1990, épreuves gélatino-argentiques, ficelle</p> <p>https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cxxkL5/rjKMd8</p>

ANNEXE D'autres visages

Autoportrait : représentation imagée d'une personne par elle-même : dessin, peinture, gravure, sculpture, photographie argentique ou numérique, vidéo ou performance.

Portrait : genre dont le but est de représenter, de façon ressemblante, une personne. Le terme portrait s'est appliqué à la sculpture en France à l'époque classique. Par métaphore, l'évocation d'une personne hors des arts plastiques peut se désigner comme un portrait. On parle de portrait psychologique, littéraire, musical, cinématographique, radiophonique ou télévisuel.

« Tout portrait se situe au confluent d'un rêve et d'une réalité. »

Georges Perec

Le projet invite à créer une composition à dimension non figurée mais qui constitue un portrait de l'auteur.

Dispositif

Les élèves sont mis en situation de créer une composition plastiques qui rendre compte d'un « portrait » qui ne repose pas sur une représentation figurée mais fasse appel à des éléments représentatifs de goûts, attrait, traits de caractères transposés plastiquement. Le recours et l'intégration de l'écrit est possible, jouant avec d'autres composants iconiques, chromatiques, symboliques. Pour des raisons d'organisation spatiales, il est possible de limiter le format de travail à celui de la carte d'identité agréant les interventions et opérations plastiques. La sensibilisation à l'esthétique du fragment est recommandée.

Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

- une brève histoire du portrait et de l'autoportrait par le musée du Louvre : <https://petitegalerie.louvre.fr/content/l%E2%80%99autoportrait-quelle-image-donner-de-soi-m%C3%A0me>
- l'artiste dé-figuré, dossier sur le portrait contemporain par Paul Ardenne : https://paulardenne.files.wordpress.com/2011/02/presse_paul.pdf
- **Boite en valise** de Marcel Duchamp : <https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/cy bq4y/razo6E5>