

Projet d'enseignement	Documents inédits		
Points de programme travaillé	<p>La ressemblance : la différence entre ressemblance et vraisemblance.</p> <p>L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation : inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants</p> <p>Les qualités physiques des matériaux: les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique. Les notions de fini et non fini</p>		
Niveau concerné	Cycle 4		
Questionnement didactique	L'œuvre d'art support de création, uchronie		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - analyser le vocabulaire plastique d'une œuvre d'art et s'en emparer - se projeter dans le contexte de son élaboration / mobiliser des moyens plastiques en lien - justifier ses choix 		
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. - Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu <p>Mettre en œuvre un projet</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. 		
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	«citation», «emprunt», «fragment», «esquisse», « dessin préparatoire», « croquis », « versions »		
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation			
	<p>Dessin de Pierre Paul RUBENS (1577-1640) d'après l'œuvre perdue de Léonard de Vinci : <i>La bataille d'Anghiari</i>, 1603</p> <p>https://fr.wikipedia.org/wiki/Bataille_d%27Anghiari_(1440)</p>	<p>Pablo PICASSO (1881-1973), <i>esquisse pour Guernica</i>, 1937, crayon noir sur papier</p> <p>https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica?id=322</p>	<p><i>The Next Rembrandt</i>, 2016, tableau conçu par algorithmes et imprimé en 3 D</p> <p>https://www.nextrembrandt.com/</p>

ANNEXE Documents inédits

Dessins préparatoires : une **esquisse** est le premier jet d'une œuvre dessinée, préalable à un travail ultérieur, peint par exemple. Elle se situe souvent après le **croquis** pris sur le vif et peut précéder un dessin de type plus achevé ou définitif qui servira de base de travail pour le peintre. Elle se différencie du croquis qui est un dessin en lui-même, réalisé rapidement à titre de « prise de note » ou d'exercice, alors que l'esquisse appelle une **continuation**. Elle est susceptible de corrections.

« Premières pensées. En italien, macchia. Ce sont de légères esquisses dans lesquelles les peintres se livrent à tout le jeu de leur imagination et se contentent de quelques coups de crayon ou de plume pour marquer leurs intentions, l'ordre et le caractère qu'ils veulent donner à leur dessein. Ces esquisses, lorsqu'elles sont de quelques Maîtres, deviennent précieuses aux yeux d'un connaisseur, parce qu'elles contiennent ordinairement une franchise, une liberté, un feu, une hardiesse, des touches fortes et spirituelles, enfin un certain caractère qu'on ne trouve point dans des dessins plus fins. »
Dictionnaire portatif des Beaux-Arts de Lacombe, 1759

Inédit : qui n'est pas connu ou n'a pas été édité. Le catalogue raisonné de l'œuvre d'un artiste repose sur la « supposée » connaissance exhaustive de sa production conservée ou non mais n'est jamais indemne de se voir confronté à des productions inconnues.

Le projet invite à partir d'une œuvre choisie à élaborer un panel de productions ayant **le statut de travaux préparatoires à sa réalisation.**

“Réaliser des esquisses revient à planter des graines pour faire pousser des tableaux.”

Vincent Van-Gogh

Dispositif

Les élèves sont mis en situation de créer plusieurs compositions plastiques après avoir observé avec attention une œuvre projetée. Il est ensuite question de s'emparer d'un détail ou de sélectionner une partie pour imaginer ce qui aurait pu être un dessin ayant servi à sa conception, en noir et blanc ou en couleur sur des supports variés. Ces derniers peuvent être fragmentaires ou usés, l'ensemble des productions constitue une sorte de collections de « documents inédits ».

Le recours à une œuvre au graphisme marqué facilite une appropriation des codes par les élèves. Il est possible de débiter la séquence par une mise en situation faisant état de la découverte d'un fond inconnu en lien avec une œuvre célèbre et sous la forme d'un article de presse (voir annexe 2)

