



Projet d'enseignement	Effets spéciaux		
Points de programme travaillé	<p>La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...</p> <p>La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.</p>		
Niveau concerné	Cycle 4		
Questionnement didactique	La représentation ; images, réalité et fiction		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - construire un espace de mise en scène de l'image ; - donner l'illusion du réel ; - créer des images merveilleuses, fabuleuses, imaginaires,... 		
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines - Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. <p>Mettre en œuvre un projet</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> - formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques 		
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	« représentation », « mise en scène », « effets spéciaux », « images », « cinéma », « science-fiction »...		
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation			
	<p>Georges MÉLIÈS, <i>Le Voyage dans la lune</i>, 1902, noir et blanc, colorisé à la main, 35 mm, 14 minutes</p> <p>https://youtu.be/ZNAHcMMOHE8</p>	<p>Charlie CHAPLIN, <i>Les Temps modernes</i>, 1936, noir et blanc, muet, 35 mm, 87 minutes</p> <p>https://youtu.be/kPcEFHA3X0c</p>	<p>Steven SPIELBERG, <i>ET</i>, 1982, couleur, 35 mm, 115 minutes</p> <p>https://www.cnc.fr/documents/36995/151774/E.T.%2C+l'extraterrestre+de+Steven+Spielberg+-+fiche+élève/89baddb1-8ec0-969d-d01a-37ed24b60cee</p>

ANNEXE Effets spéciaux

Effets spéciaux : techniques de cinéma permettant de créer des illusions visuelles ou des environnements fantastiques, merveilleux mobilisant les trucages et des effets donnant l'impression d'une réalité.

Cinéma : art du spectacle vivant, le cinéma est considéré comme le 7^e art. Il est l'abréviation du cinématographe qui signifie « écrire le mouvement ». Les premiers films cinématographiques, dont la naissance date de la fin du 19^e siècle, ont été réalisés par la caméra Kinétographe de Thomas Edison, par William Kennedy Laurie Dickson, ou par le cinématographe des frères Lumière,...

« Ce n'est pas la réalité qui compte dans un film, mais ce que l'imagination peut en faire. »

Charlie CHAPLIN

Dispositif

La projection de l'extrait cinématographique Les Temps modernes de Charlie Chaplin constitue une première approche :

<https://youtu.be/kPcEFHA3X0c>

Puis dans un second temps, la révélation du dispositif permettant de créer les effets spéciaux de l'image :

<https://cdn8.openculture.com/2020/11/04205751/chaplin-gif-1.gif>

Le projet invite ainsi à réaliser un décor, une maquette permettant de créer des effets spéciaux dans l'image animée.

Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

- Histoire du cinéma : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/histoire-du-cinema/>
- Cinémathèque française : <https://www.cinematheque.fr>
- Cinéma, ressources de la BNF : <https://www.bnf.fr/fr/ressources-numeriques-le-cinema>