

Projet d'enseignement	Nouveaux horizons...		
Points de programme travaillé	<p>Le dispositif de représentation: l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition</p> <p>L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique</p> <p>Les qualités physiques des matériaux: les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique</p>		
Niveau concerné	Cycle 4		
Questionnement didactique	S'emparer des logiques et des codes de la cartographie à des fins expressives		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - comprendre, sélectionner et s'emparer des codes de la cartographie pour inventer des mondes - solliciter des effets plastiques à des fins d'évocation / justifier ses choix, présenter son travail en incluant un registre fictionnel 		
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. - Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. <p>Mettre en œuvre un projet</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre 		
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	« carte », « code », « support », « détournement », « légende », « narration »		
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation			
	<p>Disque de NEBRA vers 1600 av. J.-C. or et bronze</p> <p>https://fr.wikipedia.org/wiki/Disque_de_Nebra</p>	<p>Pierre ALECHINSKY (né en 1927), <i>arrondissement</i>, <i>eau-forte</i>, 1983, estampe sur carte</p> <p>https://www.galerie-lelong.com/fr/artiste/1/pierre-alechinsky/</p>	<p>Mona ATOUM (née en 1952), <i>Baluchi (red)</i>, 2007</p> <p>https://www.biennale.ma/portfolio-item/mona-hatoum/</p>

ANNEXE Nouveaux horizons

Cartographie : Le principe majeur de la cartographie est la représentation de données sur un support réduit représentant un espace généralement tenu pour réel. L'objectif de la carte, c'est une représentation concise et efficace reposant sur un code légendé pour rendre compte de la réalité d'une zone géographique.

Horizon : Ligne circulaire dont l'observateur est le centre et où le ciel et la terre semblent se joindre. **Mais aussi** : Partie de la surface terrestre où se termine notre vue ; et souvent la partie du ciel qui en est voisine. **Et encore ...** Limite subjective (spatiale, temporelle ou morale), depuis un point de vue particulier (au sens figuré).

« Aucune carte du monde n'est digne d'un regard si le pays de l'utopie n'y figure pas. »

Oscar Wilde

Le projet invite à créer une composition à dimension cartographique, ou à s'emparer d'un support dédié pour le transformer. Il convient ensuite d'en commenter les interprétations.

Dispositif

Les élèves sont mis en situation de créer une composition plastiques qui explore les potentialités de la carte qu'elle soit réelle ou imaginaire. Il est donc utile de solliciter un temps sur les codes et légendes et d'effectuer une mise en projet préalable. La question du support est prédominante, lequel peut être transformé, érodé avant ou après toute intervention. Dans une logique de détournement, on peut aussi s'appuyer sur des supports pré-imprimés comme les cartes routières ou géographiques.

Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

- une brève histoire de la carte, **les portulans** : <http://expositions.bnf.fr/marine/arret/08-5.htm>
- **le support cartographique comme espace d'investigation** : Pierre Alechinsky, Mona Atoum, Marcel Broodthaers,
- **artistes au FRAC Lorraine travaillant sur la carte** : Justine Blau, Emma Dajka, Julien Discrit, Marco Godinho, Bernard Heidsieck, Joséphine Kaepelin, Charles Lopez, Yoko Ono, Nipan Oranniwesna, Cornelia Parker, Kirsten Pieroth, Elodie Pong, David Renaud, Angels Ribé, Franck Scurti, Katrin Ströbel, Mona Vatamanu, Florin Tudor
- **carte et art contemporain** : <https://eduscol.education.fr/arts-plastiques/actualites/actualites/article/cartographie-et-art-contemporain.html>