

Projet d'enseignement	Palimpseste		
Points de programme travaillé	Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, leur nature et leurs caractéristiques, les notions de fini et non fini; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses La création, la matérialité, le statut, la signification des images		
Niveau concerné	Cycle 4		
Questionnement didactique	Le dialogue opéré entre plusieurs images pour en créer une nouvelle. La disparition.		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	- sélectionner plusieurs types d'images en identifiant leurs potentiels : sujets, fonds, détails... - fusionner recouvrir, fragmenter pour établir un dialogue plastique.		
Compétences disciplinaires et transversales visées	Expérimenter, produire, créer - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. - Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. Mettre en œuvre un projet S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité		
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	« superstition », « couche », « palimpseste », « transparence », « érosion », « dialogue des images », « repentir », « retouche », « effacement », « disparition »		
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation			
	Léonard de VINCI (1452-1519), esquisse pour une sainte Anne, vers 1502-1503, crayon noir sur papier https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Vierge_et_sainte_Anne	Francis PICABIA (1879-1953), <i>transparence tête et cheval</i> , 1930, aquarelle et gouache sur papier https://www.moma.org/collection/works/33525	Anselm KIEFER (né en 1945), <i>Les filles de Lilith</i> , 1998, sable et tissu sur photographies montées sur carton. https://fr.wikipedia.org/wiki/Anselm_Kiefer

ANNEXE palimpseste

Palimpseste : un *palimpseste* (du grec ancien *παλιμψητος* / *palímpsêstos*, « gratté de nouveau ») est un manuscrit constitué d'un parchemin déjà utilisé, dont on a fait disparaître les inscriptions pour pouvoir y écrire de nouveau. Par extension et le plus souvent dans le domaine des arts plastiques, on parle parfois de *palimpseste* pour un objet qui se construit par destruction et reconstruction successive, tout en gardant l'historique des traces anciennes. Le terme est usité pour l'urbanisme (le territoire des palimpsestes).

Superposition : action de superposer, de mettre les choses les unes au-dessus des autres

Erosion : usure, dégradation graduelle.

« Qu'est-ce que le cerveau humain, sinon un palimpseste immense et naturel ? Mon cerveau est un palimpseste et le vôtre aussi, lecteur. Des couches innombrables d'idées, d'images, de sentiments sont tombées successivement sur votre cerveau, aussi doucement que la lumière. Il a semblé que chacune ensevelissait la précédente. Mais aucune en réalité n'a péri. »

Charles Baudelaire, *les paradis artificiels*

Le projet repose sur la création d'une composition instaurant un dialogue entre plusieurs couches à partir d'une base iconique

Dispositif

La mise à disposition d'images variées et de qualité est une condition indispensable à la bonne conduite du projet. C'est à partir d'une image sélectionnée ou tirée au sort que l'élève élabore toute une série d'opérations en superposition mais qui laisse entrevoir des fragments du support. Il peut être fait appel à des matériaux abrasifs pour jouer sur les transparences et les effacements. On peut de même imaginer la superposition d'un sujet totalement indépendant du fond imprimé.

Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

- classe BNF l'aventure du livre : <http://classes.bnf.fr/livre/grand/907.htm>
- dossier Léonard de Vinci notion de *componimento inculto* : http://mini-site.louvre.fr/trimestriel/2019/dossier_pedagogique_leonard/6/
- plasticiens ayant recours à la mixité des techniques et aux procédés de recouvrement : P.Beard, W.Kentridge, A.Kiefer, A.Tapies, R.Rauschenberg, F.Rouan
- le travail d'A.Kiefer sur le livre comme support et matériau, « *l'alchimie du livre* » : <http://editions.bnf.fr/anselm-kiefer-lalchimie-du-livre>