




Projet d'enseignement	Traces de paysages		
Points de programme travaillé	<p>La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.</p> <p>Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, leur nature et leurs caractéristiques, les notions de fini et non fini; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques)</p>		
Niveau concerné	Cycle 4		
Questionnement didactique	Evoquer en tirant partie des effets produits par les matériaux.		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - sélectionner plusieurs types de matériaux et privilégier les effets produits - construire un paysage, réel ou imaginaire / justifier, argumenter ses choix 		
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. - Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation <p>Mettre en œuvre un projet</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre 		
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	« paysage », « écart », « ressemblance », « frottage », « trace », « empreinte », « assemblage »,		
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation	 <p>Victor HUGO (1802-1885), tache, vers 1868, lavis sur papier. https://www.maisonsvictorhugo.paris.fr</p>	 <p>Max ERNST (1891-1976), <i>La forêt pétrifiée</i>, 1929, Frottage sur papier. https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cn7koK9/rxnR4eB</p>	 <p>Jean DUBUFFET (1901-1985), <i>Paysage à l'ours</i>, 1952, huile sur isorel. http://www.dubuffetfondation.com</p>

ANNEXE Traces de paysage

Paysage : Un paysage est une vue d'une portion de l'espace terrestre, perçue par les sens humains ou transcrits par les arts et représentée ou observée, dans la majorité des cas à l'horizontale et photographiquement par un observateur ; il implique donc un point de vue. Son caractère « résulte de l'action et de l'interaction de facteurs naturels et/ou humains ». La notion de paysage a une dimension esthétique forte, voire picturale ou littéraire en tant que représentation physique ou mentale, réelle ou imaginaire.

Frottage : technique inventée par l'artiste Max Ernst en 1925 et qui consiste à passer un outil graphique sur un support lui-même posée sur une surface pour en recueillir des empreintes. Il recoupe donc des termes spécifiques aux arts plastiques comme les **traces** et **empreintes**. Le dessin obtenu peut être laissé tel quel ou utilisé comme base pour un prolongement.

« Tout est paysage ! »

Jean Dubuffet

Le projet invite à créer un paysage personnel par l'usage de différentes actions relevant de la trace.

Dispositif

La mise à disposition de matériaux riches et variés est une condition indispensable à la bonne réalisation des compositions. Il peut aussi être question de « chasse aux surfaces » dans l'espace de la classe. Le recours à l'estampage nécessite la mise à disposition d'un bac dans lequel appuyer les éléments dont on souhaite obtenir une empreinte. Présenter sa production, la titrer est à conseiller.

Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

- une brève histoire du paysage
- les lavis asiatiques et la part de l'aléatoire, l'évocation
- les productions de Victor Hugo
- les techniques surréalistes de Max Ernst
- les artistes matiéristes ayant recours aux pouvoirs évocateurs des matériaux : Tapiés, Dubuffet, Millarès, Clavé, Alechinsky...