

<p>Projet d'enseignement</p>	<p><b>Titre : Passage</b> <b>Sous-titre De la 2d à la 3d, réelle et virtuelle</b></p>
<p>Points de programme travaillés</p>	<p>Le dispositif de représentation et de présentation : l'espace en deux dimensions / l'espace en trois dimensions, l'intervention sur le lieu</p>
<p>Niveau concerné</p>	<p>4eme</p>
<p>Questionnement didactique</p>	<p>Comment assurer le passage de la 2d à la 3d ? Comment appréhender le déploiement d'une forme dans l'espace ? Quelles sont les modalités de présentation d'une œuvre tridimensionnelle dans et hors la classe ? Comment intégrer le volume créé dans une galerie virtuelle ?</p>
<p>Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre, apprendre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'élève va comprendre que le passage à une représentation tridimensionnelle incite à « repenser », à « imaginer » certaines parties non visibles en bidimensionnel. (L'arrière de la forme, certains reliefs, la matérialité)</li> <li>➤ Il connaîtra le vocabulaire lié au travail en volume</li> <li>➤ Il pensera le dispositif de présentation de la production tridimensionnelle et distinguera les modalités propres à un bas-relief, un haut relief ou une ronde bosse</li> <li>➤ Il pourra éprouver l'écart qu'il existe entre la 3d réelle et la 3d virtuelle en expérimentant les possibilités et les limites d'un logiciel de modélisation.</li> </ul>
<p>Compétences disciplinaires et transversales visées</p>	<p><b>Expérimenter produire créer :</b> Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</p> <p><b>Mettre en œuvre un projet artistique</b> Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.</p> <p><b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b> Identifier des caractéristiques inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique</p>
<p>Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions</p>	<p>Représentation bidimensionnelle / tridimensionnelle Socle/ piédestal / œuvre monumentale / ronde bosse / bas-relief haut relief Architecture Dispositif de présentation</p>

Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation

• **Mise en volume : De la 2d au volume, à la ronde bosse, à une sculpture monumentale**

**Eduardo Chillida**



**Entre / Between**  
 Estampes, Sheet - 13,5 x 96 cm, Plats - 40 x 40 cm, 1960, Galeria Sekourie, J. & W



**Nomenae e Sir Delano Perose**  
 1981, Estampes  
 Plats: 29,2 x 25 cm Sheet: 65 x 50 cm



**Abrazador del viento 1**, 1964  
 Fer forgé  
 43,9 x 52,1 x 35,6 cm  
 Musée des beaux Arts d'Asturias



**Le oiseau du vent**  
 Acier incrusté dans la roche  
 1977  
 San Sebastian, Espagne



**Jean Dubuffet**



**Cafetière, tasse, sucrose II**  
 60 x 73 cm, 1963,  
 Vitrée sur toile,  
 Collection privée



**La Closerie et villa Faribola**  
 Epoxy et béton peints en polyuréthane  
 1971-1973 terminée en 1976  
 Fondation Jean Dubuffet, Périgny sur Yverres,  
 France



**Chien de guet I**  
 1969 - 2016  
 Sculpture en Polyuréthane peint sur de la résine  
 epoxy  
 312,5 x 155 x 112,5 cm



• **Mise en espace : de la 2d à l'installation, l'architecture**

**Daniel Buren**



**Peinture (Manifestation 3)**  
 mai 1967  
 Toile de coton, peinture à l'acrylique  
 252,3 x 252,3 cm  
 Première présentation : Manifestation 3, Théâtre du Musée  
 des arts décoratifs, Paris, le 2 juin 1967  
 Toile de coton à rayures blanches et rouges, alternées et  
 verticales de 8,7 cm (1 ou 0,3) de large chacune, dont les  
 deux bandes extrêmes colorées sont recouvertes de  
 peinture acrylique blanche au recto



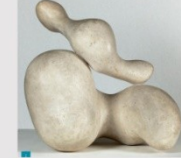
**Cobain éclairée n°6 - les derniers**  
 Avril 1985  
 Bois, toile de coton à rayures blanches et jaune d'or  
 alternées et verticales de 8,7 cm chacune (1/0,3), toile  
 de coton blanche, peinture acrylique blanche, colle  
 Travail situé, réalisé chez Ugo Ferranti, Rome, 1985



**L'Observatoire de la lumière**  
 travail in situ éphémère  
 Du 11 mai 2016 au 2 mai 2017  
 Fondation Louis Vuitton, Paris




**Concrete Relief**  
 1916-1923  
 Relief en bois  
 27,7 x 21,4 x 7 cm



**Concrete Relief**  
 1933  
 Plâtre original  
 57,5 x 56 x 43 cm  
 Musée d'art moderne de la Ville de Paris



**Concrete Relief**  
 1933  
 Plâtre original  
 57,5 x 56 x 43 cm  
 Musée d'art moderne de la Ville de Paris

<p>Description du projet d'enseignement : Séquence, nombre de séances, déroulement, articulation des séances</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 5 à 6 séances pour les 2 étapes</li> <li>➤ Alternance recherches à la maison / Travail en classe et travail en salle informatique</li> </ul>
<p>Analyse réflexive : enjeux, scénario proposé et modalités de mise en œuvre, ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Découverte de l'art abstrait : texte / sitographie / vidéo / questionnaire</li> <li>➤ Choix d'une œuvre abstraite bidimensionnelle à réaliser en 3d au choix : ronde bosse / bas-relief / haut relief</li> <li>➤ Réalisation de la présentation de la production (poser sur socle, au sol, suspendue, dans une boîte)</li> <li>➤ Réalisation sur Sketchup en modélisant l'œuvre : possibilité de la transformer en pensant à sa réception et à son échelle, reconstituer son contexte, son environnement pour permettre de comprendre son échelle, le lieu et les modalités d'exposition</li> </ul>
<p>Évaluation (ce que l'élève a appris : contenus, modalités, outils)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Evaluation culture artistique : ce que l'élève a retenu</li> <li>➤ Evaluation sur la production : choix des matériaux et gestes/outils pour la mise en œuvre d'une intention</li> <li>➤ Evaluation sur la présentation : valorisation de la production et présentation en adéquation avec la nature du volume</li> <li>➤ Evaluation modélisation : appropriation du volume grâce à l'outil et création de l'environnement</li> </ul>
<p>Organisation de la salle de classe</p>	<p>Modulable en fonction des groupes et des besoins des élèves</p>
<p>Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)</p>	<p><b>3d réelle :</b></p>  <p><b>3d virtuelle</b></p>

