



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

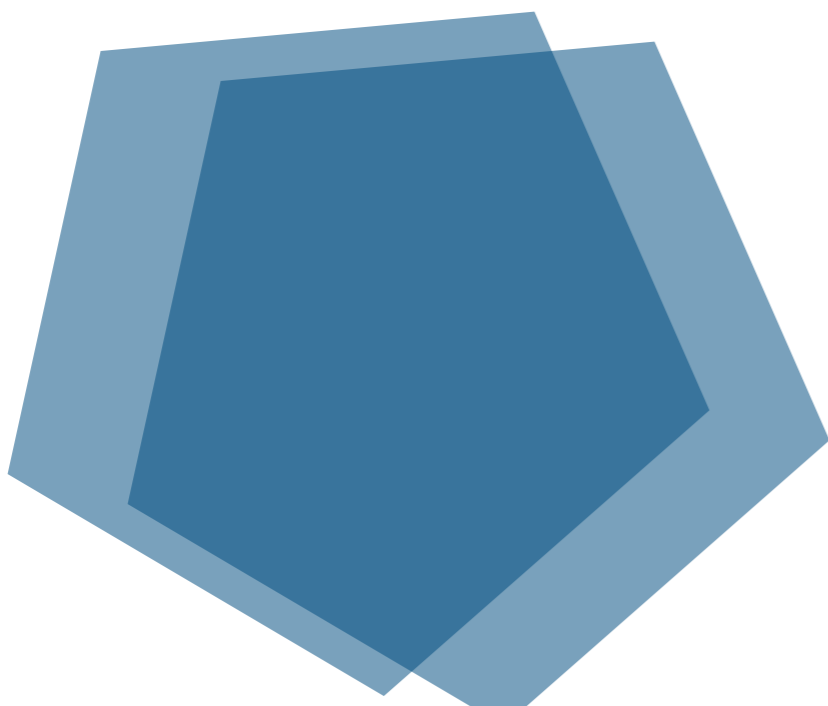
*Liberté
Égalité
Fraternité*

SCIENTIFICA

Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉS]



Marcel Duchamp (1887-1968-), *3 stoppages étalon*, 1913 puis 1964, fil, toile, cuir, verre, bois, métal, 28 x 129 x 23 cm pour le boîtier, plaque de verre : 125,4 x 18,3 cm, bande de toile : 119,2 x 13,2 cm, centre Georges Pompidou, Paris.

En 1913, Marcel Duchamp réalise **une expérience** consistant à laisser tomber trois fils de 1 mètre de longueur, d'une hauteur de 1 mètre, sur des panneaux de verre peints en bleu de prusse d'une longueur de 1 mètre également. Il décline donc une longueur de référence à la fois pour le support, pour le matériau adopté et pour la distance du *lâcher*. Tombés de manière aléatoires, les fils sont reproduits sur les plaques peintes puis l'artiste réalise trois règles en bois, épousant la forme des ondulations produites. Le tout est rangé dans une boîte de croquets, à la manière d'un coffret d'instruments scientifiques. Comme pour de nombreuses créations de Marcel Duchamp, l'oeuvre sera ensuite déclinée plusieurs fois et ultérieurement en 1964. L'artiste motive cette performance par la volonté de créer un nouveau système de mesures de références : « *Cette expérience fut faite en 1913 pour emprisonner et conserver des formes obtenues par le hasard, par mon hasard.* »

L'artiste est l'inventeur du « nominalisme », qui désigne certaines actions associées à d'autres significations « allégoriques ». Ainsi, le « fil » renvoie-t'il de même que les matériaux textiles, à l'oeuvre d'art. En jetant des fils au hasard pour revendiquer de nouvelles mesures métriques, Duchamp instaure son émancipation vis-à-vis des traditions de la création artistique. **La dimension humoristique n'est pas étrangère à cette performance scientifique.**



Marcel Duchamp (1887-1968-), *3 stoppages étalon*, 1913 puis 1964, fil, toile, cuir, verre, bois, métal, 28 x 129 x 23 cm pour le boîtier, plaque de verre : 125,4 x 18,3 cm, bande de toile : 119,2 x 13,2 cm, centre Georges Pompidou, Paris.



Les trois règles de Marcel Duchamp sont en lien direct avec le **mètre étalon**, élaboré en 1791 par l'Académie des sciences de Paris, pour établir une référence de mesure universelle, rompant avec les nombreux systèmes de L'Ancien Régime. Il fut calculé comme étant la dix-millionième partie d'un quart de méridien terrestre. Outre la revendication affirmée de se distancer des normes, Marcel Duchamp **ouvre la voie des pratiques de l'aléatoire**, qui reposent sur une mise en évidence des effets du hasard à des fins artistiques et qui instaurent une véritable distanciation entre l'oeuvre et son créateur. **L'inattendu peut ainsi s'immiscer dans une production artistique et être revendiquée, à la fois comme démarche et comme constituant.**

- Élargir le répertoire des matériaux pour créer avec des constituants variés ou nouveaux
- Exposer, recevoir, relier (la pratique, la démarche, le sensible)