



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

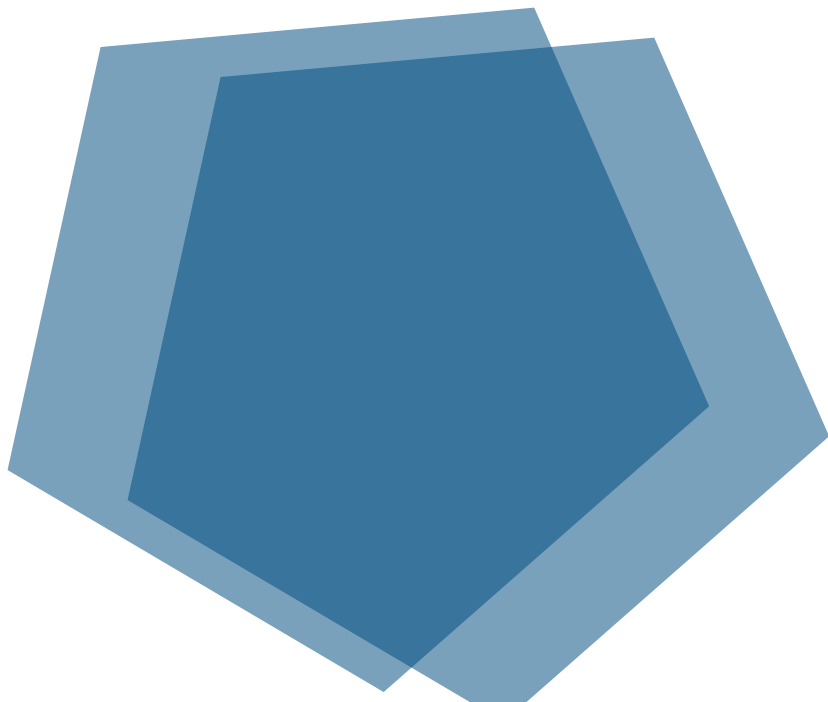
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ARTIFICIALIA

Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉS]



Échiquier de Saint Louis, vers 1490, argent doré, cristal de roche, quartz fumé, buis sculpté et émail, 43,5 x 43,4 cm, musée du Louvre, Paris.

La dénomination de l'objet est plus symbolique et destinée à lui octroyer une importance royale dans la mesure où sa conception est bien ultérieure au règne de Louis IX. Le tablier de l'échiquier est constitué de trente deux plaques carrées de cristal de roche et de trente deux autres de quartz fumé, enserrées dans des baguettes d'argent.

Afin d'augmenter les effets visuels de chaque case, une fleur de métal doré ou émaillé occupe l'espace inférieur pour jouer sur la transparence des minéraux. De part et d'autre des cases de l'échiquier sont disposées des petites figurines de buis, montrant des personnages civils ou militaires, évoluant dans une forêt ou sur un petit échiquier interne. Le style vestimentaire renvoie à des soldats du XV^{ème} siècle, ce qui permet d'attribuer une datation. Les pièces sont, elles-mêmes, réalisées en cristal et en quartz, montées sur un socle hexagonal en argent doré. Des bouquets de fleurs d'argent finissent d'occuper certains caissons indépendants. Pièces et scènes miniatures ne semblent pas avoir été réalisées conjointement, de sorte que l'échiquier est davantage un **assemblage de plusieurs éléments aux époques et origines variées**.

À l'origine, les pans du tablier étaient recouverts de plaques en cuivre ciselé, sur fond d'émail bleu, mais une frise de rinceaux en argent estampé est venue remplacer ces parements au XIX^{ème} siècle.

Les angles de l'échiquier reposent sur des chérubins de bronze doré depuis le XVIII^{ème} siècle et sont d'origine italienne. La somptuosité des matériaux est renforcé par le long travail de sculpture du cristal de roche qui demeure très complexe à mettre en forme. Ainsi l'objet séduit-il à la fois par sa préciosité et par les difficultés techniques relatives à la réalisation des pièces d'échec.

Étrangement, la transparence des minéraux, certainement volontaire, ne joue pas en faveur d'une lecture aisée de l'ensemble. Il apparaît même complexe de bien discerner les pièces d'une partie en mouvement. L'échiquier est donc davantage un objet de prestige plutôt qu'un jeu d'affrontement d'utilisation courante.

Échiquier de Saint Louis, vers 1490, argent doré, cristal de roche, quartz fumé, buis sculpté et émail, 43,5 x 43,4 cm, musée du Louvre, Paris.



La présence de l'échiquier, dans les collections nobiliaires et royales, remonte à l'inventaire des biens de Gabrielle d'Estrées, la maîtresse d'Henri IV, en 1590. Puis l'objet gagne la collection de gemmes de Louis XIV, avant d'être offert par Louis XVIII à son valet de chambre, à la suite de la perte de la figure de la reine noire. Son origine précise est inconnue mais elle convoque **un travail de collaboration** entre artisans allemands et français pour honorer une commande prestigieuse. L'objet incarne le dépassement de l'utilitaire, au profit d'une somptuosité matérielle.

- **Élargir le répertoire des matériaux pour créer avec des constituants variés ou nouveaux**
- **Exposer, recevoir, relier (la pratique, la démarche, le sensible)**