

ENSEIGNEMENT HYBRIDE

ARTS PLASTIQUES

Exemple d'une séquence

EXEMPLE D'UNE SEQUENCE :

« *Mon socle ! quelle œuvre d'art !* »

PRESENTIEL

- Etape 1 : Acquisition du vocabulaire de la présentation d'une œuvre sculpturale
- **Oral en classe** : références et acquisition du vocabulaire
- **Correction en commun** avec le groupe classe







DISTANCIEL

- Etape 1 : Acquisition du vocabulaire de la présentation d'une œuvre sculpturale
- **Travail en autonomie** : références et acquisition du vocabulaire
- **Auto-correction** à partir du document envoyé par le professeur

« Mon socle ! Quelle œuvre d'art ! »

ETAPE 1 : J'observe la présentation des œuvres

Reliez le mot de vocabulaire qui convient à la présentation de l'œuvre d'art :

	*	*	Piédestal
	*	*	Socle
	*	*	Vitrine
	*	*	suspension
	*	*	Sol
	*	*	Cartel

Vocabulaire

SOCLE : base sur laquelle repose une œuvre

PIEDESTAL : Support qui sert à recevoir une œuvre, socle très grand, souvent dans l'espace public

CARTEL : il contient la légende de l'œuvre et parfois quelques explications complémentaires

VITRINE : meuble vitré sécurisé dans lequel sont présentés des petits objets ou des œuvres fragiles

EXEMPLE D'UNE SEQUENCE :

« Mon socle ! quelle œuvre d'art ! »

PRESENTIEL

- Etape 2 : Temps de pratique et de verbalisation
- Demande, explications orales et présentation des compétences visées et des critères de réussite
- Pratique en classe
- Temps de verbalisation : les solutions trouvées par les élèves : *en quoi le socle est-il une œuvre ?*

DISTANCIEL

- Etape 2 : Temps de pratique et de verbalisation
- Envoi de la demande, des explications, des compétences visées et des critères de réussite
- Pratique à la maison
- Envoi d'une verbalisation (fichier texte, photographie d'un texte ou fichier audio via Mon Bureau Numérique)

EXEMPLE D'UNE SEQUENCE :

« *Mon socle ! quelle œuvre d'art !* »

PRESENTIEL

- Etape 4 : Temps d'acquisition de références du champ artistique
- **Oral en classe** : projection de références, description et analyse (la question du socle)
- **Trace dans le cahier** d'arts plastiques

DISTANCIEL

- Etape 4 : Temps d'acquisition de références du champ artistique
- **Etude en autonomie** des œuvres à travers des documents ou des liens internet
- **Trace dans le cahier** d'arts plastiques : impression du document envoyé par le professeur ou copie manuscrite de l'élève

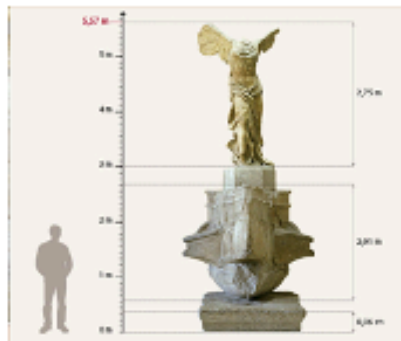
ETAPE 3 : Références

ANTIQUITÉ

(Grèce antique)

La Victoire de Samothrace

Vers 190 av J. C.



XX^{EME} SIECLE :

Constantin BRANCUSI (1876-1954)

Plante exotique 1923-24



ARTS CONTEMPORAINS :

Do-Ho SUH (né en 1962)

Artiste sud-coréen vivant à New York

Socle 2001



Didier VERMEIREN

(Né en 1951)

Artiste belge

Sans titre 1985



EXEMPLE D'UNE SEQUENCE :

« *Mon socle ! quelle œuvre d'art !* »

PRESENTIEL

- Etape 4 : Temps d'acquisition de références du champ artistique (suite) :
Etude d'une œuvre en histoire des arts
- **Travail oral en commun puis individuel** de préparation
- 5 mn de passage individuel à l'oral

DISTANCIEL

- Etape 4 : Temps d'acquisition de références du champ artistique (suite)
- **Préparation en autonomie** à partir du document envoyé par le professeur
- Envoi d'un fichier audio (enregistrement via *Mon Bureau Numérique*)



(Le Petit Léonard - N°63)

Étape 1 : Connaître la biographie d'un artiste
Lis la bande dessinée et réponds aux quatre énigmes proposées. Tu devras ensuite faire un très court résumé de la biographie de Constantin Brancusi

Étape 2 : Savoir lire la légende d'une œuvre

Constantin Brancusi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Titre de l'œuvre
(1876-1957)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Dimensions de l'œuvre
Tête d'enfant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Matériau utilisé pour réaliser l'œuvre
1913	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lieu de conservation de l'œuvre
Bois	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prénom et nom de l'artiste
25,6 x 16,5 x 18,4 cm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Dates de naissance et de mort de l'artiste
MNAM Centre Georges Pompidou, Paris, France	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Date de réalisation de l'œuvre

NOTE : Quand on tape à l'ordinateur, on met le titre de l'œuvre en italique
Quand on écrit à la main, on souligne le titre de l'œuvre.



Tu présentes l'œuvre en utilisant les informations de la légende :

Cette œuvre, intitulée Tête d'enfant a été réalisée par

Étape 3 : Apprendre à décrire puis à réaliser une courte analyse plastique d'une œuvre



Décrire : Dépeindre quelque chose par la parole ou l'écriture (je fais comme si je parle à quelqu'un qui n'a pas l'œuvre devant lui et celui-ci doit pouvoir se la représenter mentalement).

Analyser : soumettre à l'analyse, étudier

Vocabulaire à utiliser : représenter / tête / forme épurée / forme simplifiée / sculpture en taille directe / matériau bois / socle /

En utilisant le vocabulaire ci-dessus, décris l'œuvre puis étudie-la (ici la question de la sculpture et de sa présentation sur un socle qui est lui-même une sculpture).

Étape 4 : Apprendre à réaliser courte étude d'une œuvre
En utilisant les éléments de l'étude précédente, tu produiras une courte étude d'une œuvre en suivant le plan ci-dessous :

1. **Présentation de l'artiste** et une courte biographie
2. **Présentation de l'œuvre** à l'aide de sa légende
3. **Description de l'œuvre**
4. **Analyse plastique** de l'œuvre
5. **Conclusion :** l'artiste dans l'histoire des arts, mes impressions sur l'œuvre



RENDU DU TRAVAIL :

Remise en ligne d'un fichier audio enregistré à partir de *Mon Bureau Numérique* (cahier de textes/ Travail à faire)

EXEMPLE D'UNE SEQUENCE :

« *Mon socle ! quelle œuvre d'art !* »

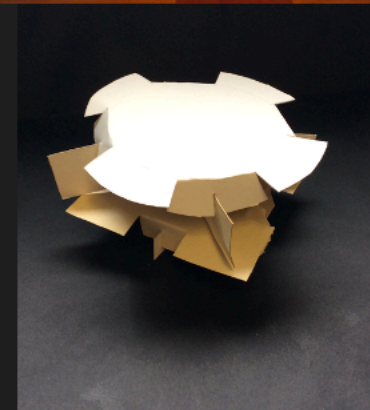
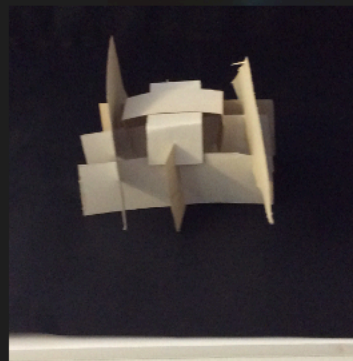
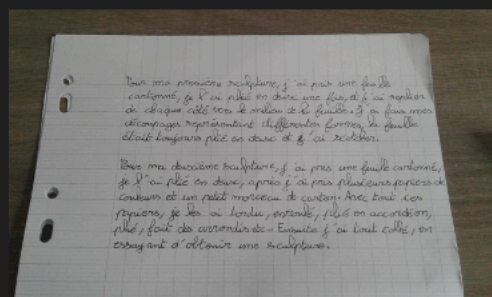
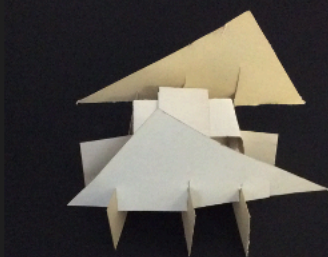
PRESENTIEL

- Etape 5 : Evaluation
- Bilan des réalisations produites en classe et en distanciel (galerie virtuelle)
- Rendu des travaux et des compétences acquises

DISTANCIEL

- Etape 5 : Evaluation
- Envoi de la trace photographique de la réalisation au professeur
- Réception d'un commentaire individualisé concernant la production et l'enregistrement oral
- Visionnage des travaux réalisés par les camarades via la galerie virtuelle

Quelques travaux d'élèves



Utilisation de Mon Bureau Numérique pour réceptionner le travail des élèves (fichier joint, texte, audio)

Création du travail demandé

Cahier de textes

Cahier de textes Travail à faire Classeur

Créer un travail à faire

Accueil

Messagerie

Cahier de textes

Classeur pédagogique

Absences

Évaluations

Carnet de liaison

Carnet de liaison

Bureautique en ligne

Moodle

Rubriques

+ Établissement

Visibilité des travaux en cours de rendu

Rendre la photo de la réalisation	6B	12/11	En cours	ARTS PLASTIQUES	Oui	<div><div>3</div><div>18</div></div>	:
Rendre la photo de la réalisation	6A	12/11	En cours	ARTS PLASTIQUES	Oui	<div><div>7</div><div>16</div></div>	:
Rendre la photo de la réalisation	6D	10/11	En cours	ARTS PLASTIQUES	Oui	<div><div>9</div><div>14</div></div>	:
Rendre la photo de la réalisation	6C	09/11	En cours	ARTS PLASTIQUES	Oui	<div><div>8</div><div>15</div></div>	: