

# ENSEIGNEMENT HYBRIDE ARTS PLASTIQUES

Exemple d'une séquence

# EXEMPLE D'UNE SEQUENCE :

## « *Mon socle ! quelle œuvre d'art !* »

### PRESENTIEL

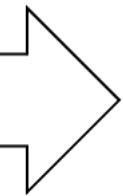
- **Etape 1 : Acquisition du vocabulaire de la présentation d'une œuvre sculpturale**
- **Oral en classe** : références et acquisition du vocabulaire
- **Correction en commun** avec le groupe classe

### DISTANCIEL

- **Etape 1 : Acquisition du vocabulaire de la présentation d'une œuvre sculpturale**
- **Travail en autonomie** : références et acquisition du vocabulaire
- **Auto-correction** à partir du document envoyé par le professeur

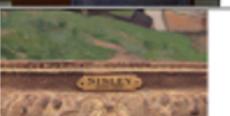


## « Mon socle ! Quelle œuvre d'art ! »



### ETAPE 1 : J'observe la présentation des œuvres

Reliez le mot de vocabulaire qui convient à la présentation de l'œuvre d'art :

	*	*	Piédestal
	*	*	Socle
	*	*	Vitrine
	*	*	suspension
	*	*	Sol
	*	*	Cartel

### Vocabulaire

**SOCLE** : base sur laquelle repose une œuvre

**PIEDESTAL** : Support qui sert à recevoir une œuvre, socle très grand, souvent dans l'espace public

**CARTEL** : il contient la légende de l'œuvre et parfois quelques explications complémentaires

**VITRINE** : meuble vitré sécurisé dans lequel sont présentés des petits objets ou des œuvres fragiles

# EXEMPLE D'UNE SEQUENCE :

## « *Mon socle ! quelle œuvre d'art !* »

### PRESENTIEL

- **Etape 2 : Temps de pratique et de verbalisation**
- Demande, explications orales et présentation des compétences visées et des critères de réussite
- Pratique en classe
- Temps de verbalisation : les solutions trouvées par les élèves : *en quoi le socle est-il une œuvre ?*

### DISTANCIEL

- **Etape 2 : Temps de pratique et de verbalisation**
- Envoi de la demande, des explications, des compétences visées et des critères de réussite
- Pratique à la maison
- Envoi d'une verbalisation (fichier texte, photographie d'un texte ou fichier audio via Mon Bureau Numérique)

# EXEMPLE D'UNE SEQUENCE :

## « *Mon socle ! quelle œuvre d'art !* »

### PRESENTIEL

- **Etape 4 : Temps d'acquisition de références du champ artistique**
- **Oral en classe** : projection de références, description et analyse (la question du socle)
- **Trace dans le cahier** d'arts plastiques

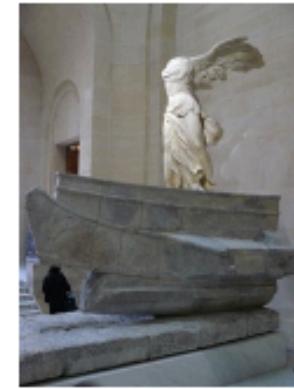
### DISTANCIEL

- **Etape 4 : Temps d'acquisition de références du champ artistique**
- **Etude en autonomie** des œuvres à travers des documents ou des liens internet
- **Trace dans le cahier** d'arts plastiques : impression du document envoyé par le professeur ou copie manuscrite de l'élève

### **ETAPE 3 : Références**

#### **ANTIQUITÉ (Grèce antique)**

*La Victoire de Samothrace*  
Vers 190 av J. C.



#### **XX<sup>EME</sup> SIECLE :**

**Constantin BRANCUSI (1876-1954)**  
*Plante exotique* 1923-24

#### **ARTS CONTEMPORAINS :**

**Do-Ho SUH (né en 1962)**  
Artiste sud-coréen vivant à New York  
*Socle* 2001



**Didier VERMEIREN  
(Né en 1951)**  
Artiste belge  
*Sans titre* 1985



# EXEMPLE D'UNE SEQUENCE :

## « *Mon socle ! quelle œuvre d'art !* »

### PRESENTIEL

- **Etape 4 : Temps d'acquisition de références du champ artistique (suite) : Etude d'une œuvre en histoire des arts**
- **Travail oral en commun puis individuel** de préparation
- 5 mn de passage individuel à l'oral

### DISTANCIEL

- **Etape 4 : Temps d'acquisition de références du champ artistique (suite)**
- **Préparation en autonomie** à partir du document envoyé par le professeur
- Envoi d'un fichier audio (enregistrement via *Mon Bureau Numérique*)



(Le Petit Léonard - N°63)

### **Étape 1 : Connaitre la biographie d'un artiste**

Lis la bande dessinée et réponds aux quatre énigmes proposées. Tu devras ensuite faire un très court résumé de la biographie de Constantin Brancusi

### **Étape 2 : Savoir lire la légende d'une œuvre**

Constantin Brancusi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Titre de l'œuvre
(1876-1957)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Dimensions de l'œuvre
<i>Tête d'enfant</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Matériau utilisé pour réaliser l'œuvre
1913	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lieu de conservation de l'œuvre
Bois	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prénom et nom de l'artiste
25,6 x 16,5 x 18,4 cm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Dates de naissance et de mort de l'artiste
MNAM Centre Georges Pompidou, Paris, France	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Date de réalisation de l'œuvre



**NOTE :** Quand on tape à l'ordinateur, on met le titre de l'œuvre en italique  
Quand on écrit à la main, on souligne le titre de l'œuvre.



Tu présentes l'œuvre en utilisant les informations de la légende :



Cette œuvre, intitulée *Tête d'enfant* a été réalisée par .....



### **Étape 3 : Apprendre à décrire puis à réaliser une courte analyse plastique d'une œuvre**

**Décrire :** Dépeindre quelque chose par la parole ou l'écriture (je fais comme si je parle à quelqu'un qui n'a pas l'œuvre devant lui et celui-ci doit pouvoir se la représenter mentalement).

**Analyser :** soumettre à l'analyse, étudier

**Vocabulaire à utiliser :** représenter / tête / forme épurée / forme simplifiée / sculpture en taille directe / matériau bois / socle /

En utilisant le vocabulaire ci-dessus, décris l'œuvre puis étudie-la (ici la question de la sculpture et de sa présentation sur un socle qui est lui-même une sculpture).



### **Étape 4 : Apprendre à réaliser courte étude d'une œuvre**

En utilisant les éléments de l'étude précédente, tu produiras une courte étude d'une œuvre en suivant le plan ci-dessous :

1. Présentation de l'artiste et une courte biographie
2. Présentation de l'œuvre à l'aide de sa légende
3. Description de l'œuvre
4. Analyse plastique de l'œuvre
5. Conclusion : l'artiste dans l'histoire des arts, mes impressions sur l'œuvre



### **RENDU DU TRAVAIL :**

Remise en ligne d'un fichier audio enregistré à partir de *Mon Bureau Numérique* (cahier de textes/ Travail à faire)

# EXEMPLE D'UNE SEQUENCE :

## « *Mon socle ! quelle œuvre d'art !* »

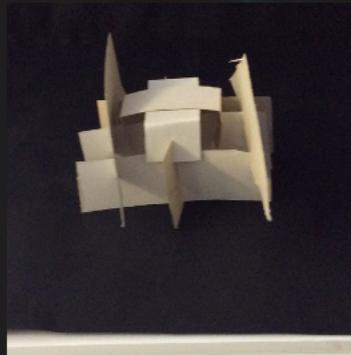
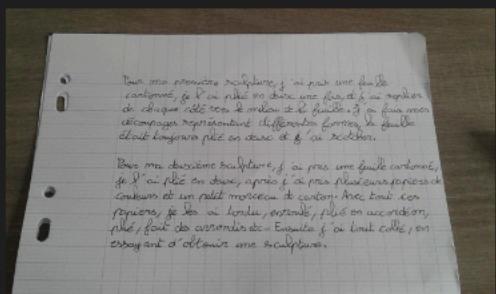
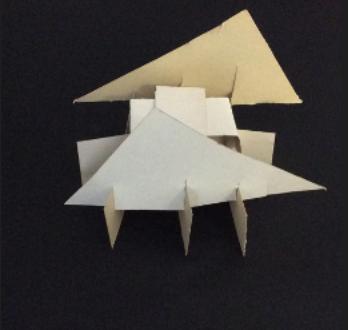
### PRESENTIEL

- **Etape 5 : Evaluation**
- Bilan des réalisations produites en classe et en distanciel (galerie virtuelle)
- Rendu des travaux et des compétences acquises

### DISTANCIEL

- **Etape 5 : Evaluation**
- Envoi de la trace photographique de la réalisation au professeur
- Réception d'un commentaire individualisé concernant la production et l'enregistrement oral
- Visionnage des travaux réalisés par les camarades via la galerie virtuelle

# Quelques travaux d'élèves



# Utilisation de Mon Bureau Numérique pour réceptionner le travail des élèves (fichier joint, texte, audio)

## Création du travail demandé

-  Accueil
-  Messagerie
-  Cahier de textes
-  Classeur pédagogique
-  Absences
-  Évaluations
-  Carnet de liaison

# Cahier de textes

[Cahier de textes](#) [Travail à faire](#) [Classeur](#)

[Créer un travail à faire](#)

## Visibilité des travaux en cours de rendu

Rendre la photo de la réalisation	6B	12/11	En cours	ARTS PLASTIQUES	Oui	3	18
Rendre la photo de la réalisation	6A	12/11	En cours	ARTS PLASTIQUES	Oui	7	16
Rendre la photo de la réalisation	6D	10/11	En cours	ARTS PLASTIQUES	Oui	9	14
Rendre la photo de la réalisation	6C	09/11	En cours	ARTS PLASTIQUES	Oui	8	15