

## **Pour une véritable pratique de l'élève en ARTS PLASTIQUES ...**

Il s'agit d'appréhender ici quelques conseils ou principes de base qui doivent guider le travail d'un professeur d'arts plastiques stagiaire. Ils ne doivent aucunement constituer des éléments qui contribueraient à instaurer ou à figer des attitudes plus ou moins dogmatiques.

Le cours d'arts plastiques se construit, se crée, s'invente à chaque séance... Le professeur fait œuvre...

### **Avant les cours, il est crucial de :**

- Bien connaître les programmes d'Arts plastiques en vigueur et être à même de transposer les contenus en situations d'enseignement suffisamment porteuses.
- Cibler les enjeux et les finalités des propositions de travail au regard des attendus et des compétences développés dans les programmes officiels.
- Concevoir et mettre en place un dispositif spécifique d'enseignement qui déclenche réaction envie et plaisir de pratiquer de la part des élèves. A cette fin l'objet de la demande doit être clairement identifié et suffisamment questionnant. La gestion d'un cours se fait sur un temps court de 55 mn...
- Articuler étroitement les références culturelles et les œuvres à présenter aux objectifs que le professeur se fixe.

*C'est véritablement par une réflexion sur le sens de nos propositions de cours que nous allons contribuer à la formation de l'élève.*

### **Pendant le cours, il faut que :**

- Les élèves soient en situation de véritable pratique où, utilisant des outils, des matériaux et des supports différents, ils expérimentent, tâtonnent, se heurtent à l'imprévu, voire se trompent, essayant de répondre au plus près à la proposition du professeur. Leur réflexion est sans cesse sollicitée par leur production en train de se construire. Ils élaborent, individuellement ou non, des stratégies, envisagent des démarches différentes, se fixent des projets.

*Le cours d'arts plastiques s'ancre sur la pratique de l'élève.*

- Le professeur, en fonction des niveaux concernés, conduise l'élève à articuler pratique, réflexion et culture artistique ; les exigences du professeur s'adaptent au niveau de la classe et à la spécificité des élèves. Elles n'en sont pas moins ambitieuses et invitent l'élève à se dépasser lui-même.

La prise de risque tant pour l'enseignant que pour l'élève constitue là un véritable moteur à l'élaboration de son projet.

Les œuvres de références, contemporaines ou non, peu nombreuses, sont d'autant plus judicieusement choisies en fonction des intentions du professeur et des problématiques qu'il souhaite aborder. On n'hésite pas à les répertorier dans l'espace et le temps.

- La fin du cours recentre les principaux points abordés et la manière dont on a plus ou moins répondu aux problématiques posées. Elle donne lieu à une exposition des travaux sous des formes diverses où s'affichent les productions, se construisent les échanges, s'élaborent comparaisons et différences, se déclarent des points de vue, des prises de position plus personnelles. L'élève s'enrichit de l'expérience de l'autre ; il la respecte.

Le professeur y amorce une approche des enjeux artistiques.

- Les apprentissages émergent et se consolident. Le professeur pointe les savoirs en fonction des objectifs fixés et des possibilités de réinvestissements ultérieurs.
- La collecte de documents (fournis par l'enseignant, recherchés par l'élève) donne lieu à des modes d'appropriation divers. Au lieu d'utiliser le traditionnel cahier dans sa forme la plus scolaire, pourquoi ne pas imaginer d'autres espaces à créer propres à recueillir ces documents (carnets de bord, boîtes personnalisées, dossiers numériques, ...) ?
- Un temps conclusif en fin de séance, même très rapide, permettant de pointer les principaux enjeux de la séance, facilite le lien avec le prochain cours (il ne faut pas oublier que le temps minimal entre 2 cours est d'une semaine...)

*Les travaux des élèves s'exposent en fin de séance. Ils donnent lieu à des confrontations de point de vue d'où émerge une réflexion de plus en plus construite, structurée et argumentée. La parole est donnée à l'élève.*

#### **Après le cours :**

- Le professeur apprécie la (les) différence(s), les écarts entre son ambition initiale, ses attendus d'enseignant et la réalité objective des productions réalisées.
- Il apprécie la production des élèves met à jour leurs apprentissages et rend visible leurs découvertes et démarches.
- La mise à distance sur son enseignement et la réflexion qu'elle induit permet au professeur d'établir de nouvelles stratégies soit pour procéder à des remédiations, soit pour enclencher de nouvelles pistes de travail.

#### **Quelques impératifs et éléments de réflexion :**

- La clarté des propos et la précision du vocabulaire. Il faut savoir mesurer l'écart entre le langage universitaire et la parole appropriée à la compréhension de l'élève. Un travail nécessaire d'adaptation et de transposition s'impose en fonction des élèves concernés et du milieu scolaire.
- L'attention portée à la préparation de la séance vise les moyens mis en œuvre, la qualité des matériaux, la variété des médiums, la pertinence et la précision des références.
- La capacité à accueillir et à comprendre la diversité des productions de l'élève valorise le travail effectué et témoigne du respect et de l'intérêt de l'adulte à l'égard des élèves.
- Le souci d'ancrer les apprentissages se fonde sur la pratique et les échanges autour des productions et des démarches d'élèves.
- Le rayonnement du professeur d'arts plastiques s'impose tant à l'intérieur de la classe qu'à l'extérieur. Donner à voir les travaux de ses élèves, favoriser les échanges avec les collègues d'autres disciplines, participer à des projets transversaux, favorisent l'intégration et la reconnaissance du professeur d'arts plastiques au sein de l'établissement.

Michel GRAVOT  
Inspecteur d'Académie  
Inspecteur Pédagogique Régional d'Arts plastiques  
Coordonnateur de la discipline