ACADÉMIE
DE NANCY-METZ
Liberté
Égalité
Fraternité

ARTIFICIALIA EXOTICA

Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉS]



Les *KATCHINAS des indiens Hopi et Zuñis*

Sébastien Champion – *Professeur d'arts plastiques, chargé de mission d'inspection*

Les *KATCHINAS des indiens Hopi et Zuñis*

ARTIFICIALIA EXOTICA

Les termes *KACHINA* ou *KATCHINA* désignent à la fois des esprits dans les mythologies des indiens d'Arizona et du Nouveau Mexique et des poupées en matériaux composites, offertes aux enfants, dans le cadre de cérémonies annuelles. Six fois dans une année, les rites invitent des danseurs à incarner divers esprits, renvoyant aux éléments naturels ou à des entités espiègles, farceuses, protectrices ou malfaisantes. À l'origine des pratiques se trouve le mythe des lointains ancêtres des Indiens actuels, dont les esprits venaient rendre visite aux mortels et qui, en retournant dans l'au-delà, emportaient les enfants des vivants. Les populations obtinrent des esprits de ne plus visiter le monde terrestre, en échange de quoi, les hommes les représenteraient plusieurs fois dans l'année, à la fois par la danse et le jeu de rôle, puis pardes figurines aux couleurs et aux matériaux codés. À l'origine, les Katchina étaient constitués d'une seule pièce plate et, taillée dans un bois de peuplier américain, puis à partir des années 1870, les différentes parties purent être désolidarisées et articulées de sorte à mieux ressembler aux danseurs. L'âge des enfants est aussi déterminant dans le choix et la complexité des poupées offertes. Si les nourrissons reçoivent toujours des effigies plates et taillées dans un seul bloc, les enfants plus mûrs acquièrent des objets très élaborés, tant dans les formes que dans le choix des couleurs employées. Les couleurs sont, à cet effet, étrangement liées aux points cardinaux : le nord est figuré par le jaune, l'ouest par le bleu ou le vert, le sud par le rouge, l'est par le blanc. Le zénith est désigné par le noir, le nadir par le gris ou par une palette multicolore. Les plumes sont les ornements finaux. Teintes et matériaux sont intimement liés à la nature des esprits représentés et à leurs origines « géographiques ». C'est à la date du solstice d'hiver que les Katchina viennent vivre auprès des populations, pendant environ 6 mois au cours desquels des danses rituelles sont exécutées, comme celles *du haricot* ou *de la maison*. Le reste de l'année, des cérémonies dansées, mais sans recours aux masques, ni costumes, occupent les rites sur des thèmes tels que *les femmes*, *le serpent* ou *le renouveau*. C'est durant cette période que les poupées sont offertes aux enfants non comme des jouets, mais plutôt des effigies destinées à les initier et à les familiariser aux mondes des esprits. La diversité des ornements et couleurs de ces objets religieux offre une diversité visuelle infinie, dans un cadre pourtant très symbolique et codifié.



Bowers Museum, Californie

« *Les katchina sont les âmes des premiers enfants indigènes, dramatiquement noyés dans une rivière à l'époque des migrations ancestrales. [...] Quand les ancêtres des indiens actuels se furent enfin fixés dans leur village, le mythe rapporte que les katchina venaient chaque année leur rendre visite et qu'en partant, elles volent les enfants. Les indigènes, désespérés de perdre leur progéniture, obtinrent des katchina qu'elles restassent dans l'au-delà, en échange de la promesse de les représenter chaque année au moyen de masques et de danses*. » **Claude Levi-Strauss.**

- Élargir le répertoire des matériaux pour créer avec des constituants variés ou nouveaux

- Exposer, recevoir, relier (la pratique, la démarche, le sensible)



Collection André Breton