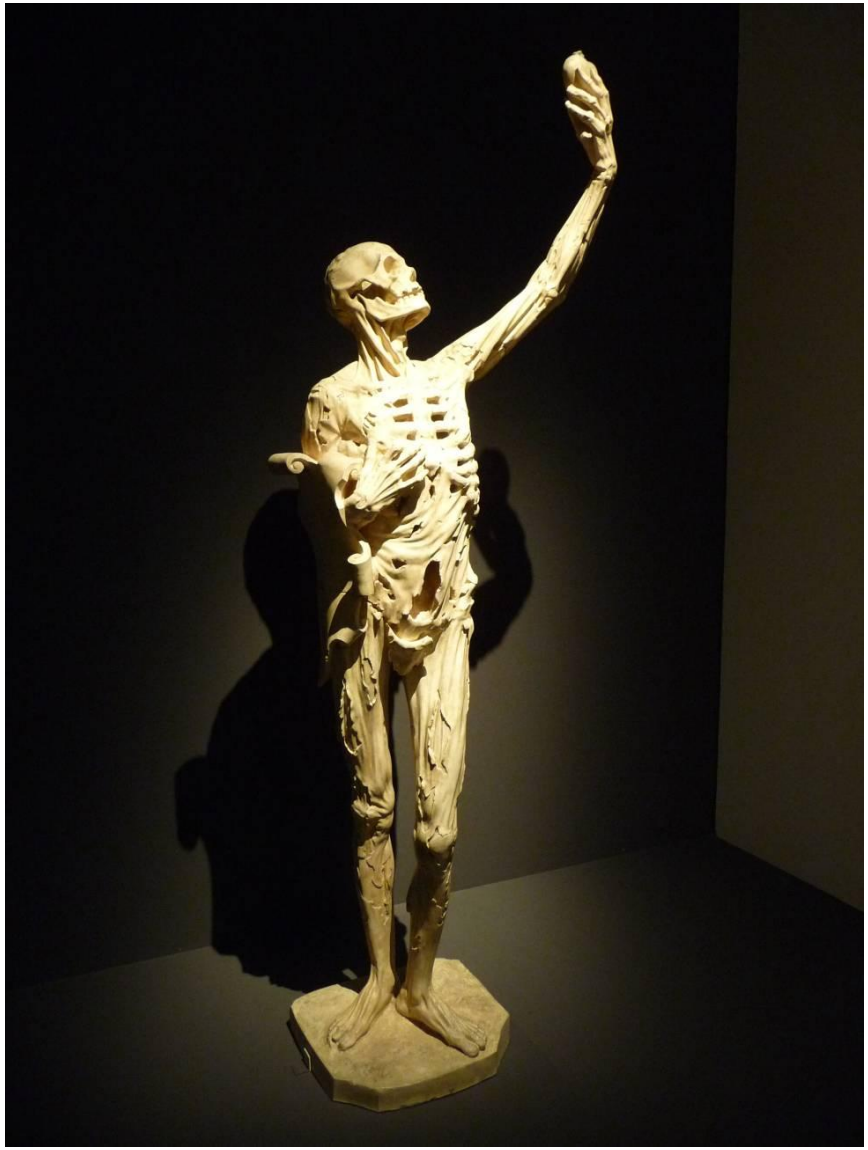
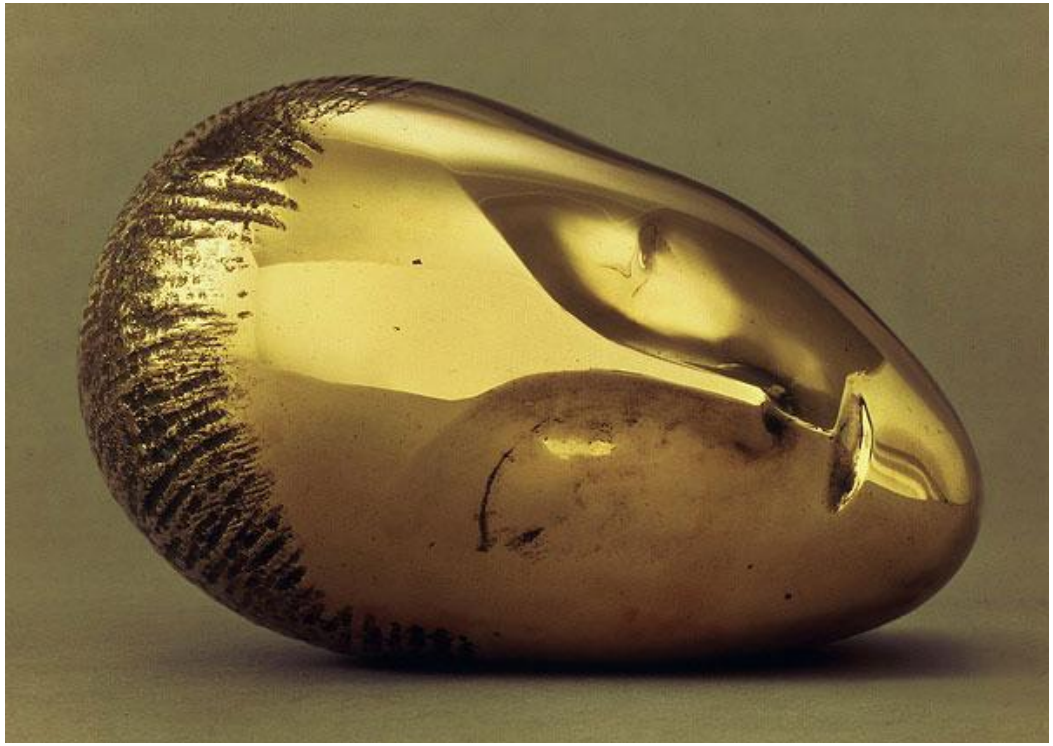
Les « outils » de présentation

La question du socle …

Michel-Ange, socle de ***la statue équestre de Marc Aurèle*** sur le Capitole à Rome, Ligier-Richier, ***monument du cœur de René de Chalon***, église saint Etienne, Bar-le-Duc, initialement posée à même le sol de l'église funéraire.



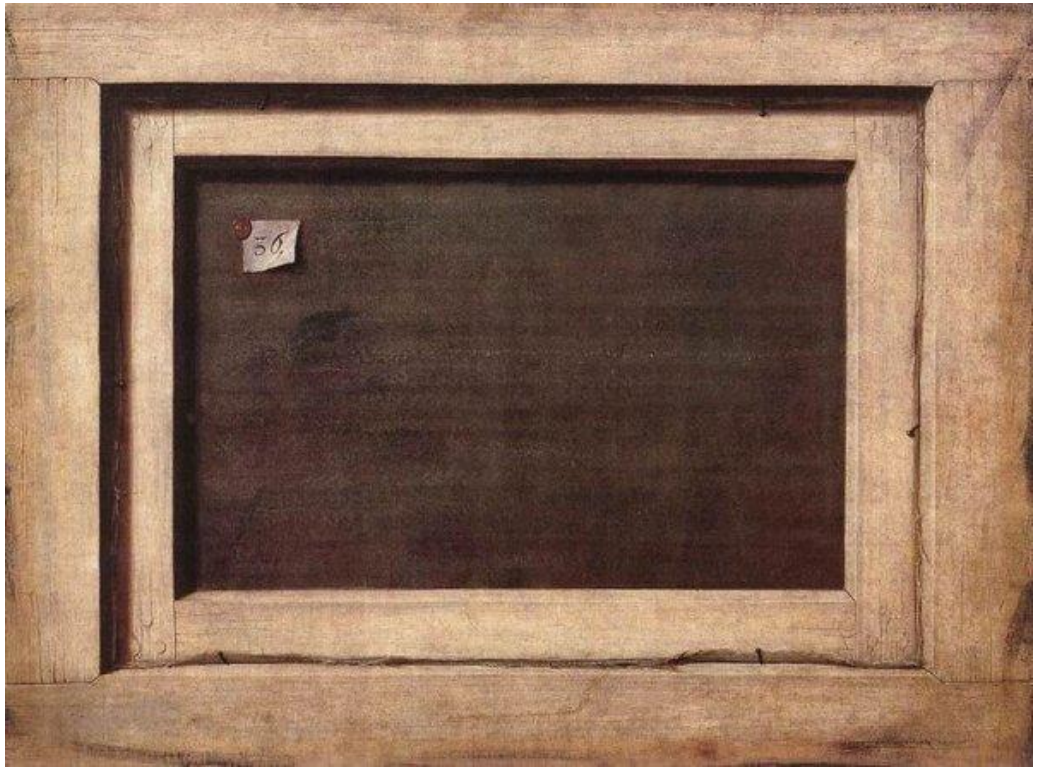
Auguste Rodin, le Monument aux bourgeois de Calais, Bronze, 1884-89



Constantin Brancusi, ***la muse endormie***, bronze poli, 1910 et ***petite pyramide***, pierres, 1950 : la figure repose à même l'espace de présentation quand certaines sculptures intègrent directement des éléments géométriques qui participent à la stabilité tout autant qu'à la perception et abolissent ainsi les distinctions entre sculptures et socles …L'outil de présentation devient éléments de l'œuvre.

Pietro Manzoni, ***le socle du monde***, 1967, acier.
Dérision et développement conceptuel …

La question du cadre …



Cornelius Gisbrecht, ***dos d'un tableau*** vers 1636, huile sur toile. Il est peu souvent remarqué que même le cadre est lui-même représenté de dos…

Georges Seurat, ***le cirque,*** *1891*, huile sur toile. L'artiste investit le cadre de sa touche pointilliste et va jusqu'à réserver des bandes de peintures sur la toile pour abolir les limites du cadre.

Daryll Cox « fusion »

Esther Ferrer , ***dans le cadre de l'art ,***2014

La vitrine …

Christian Boltanski, ***vitrine de références***, 1970

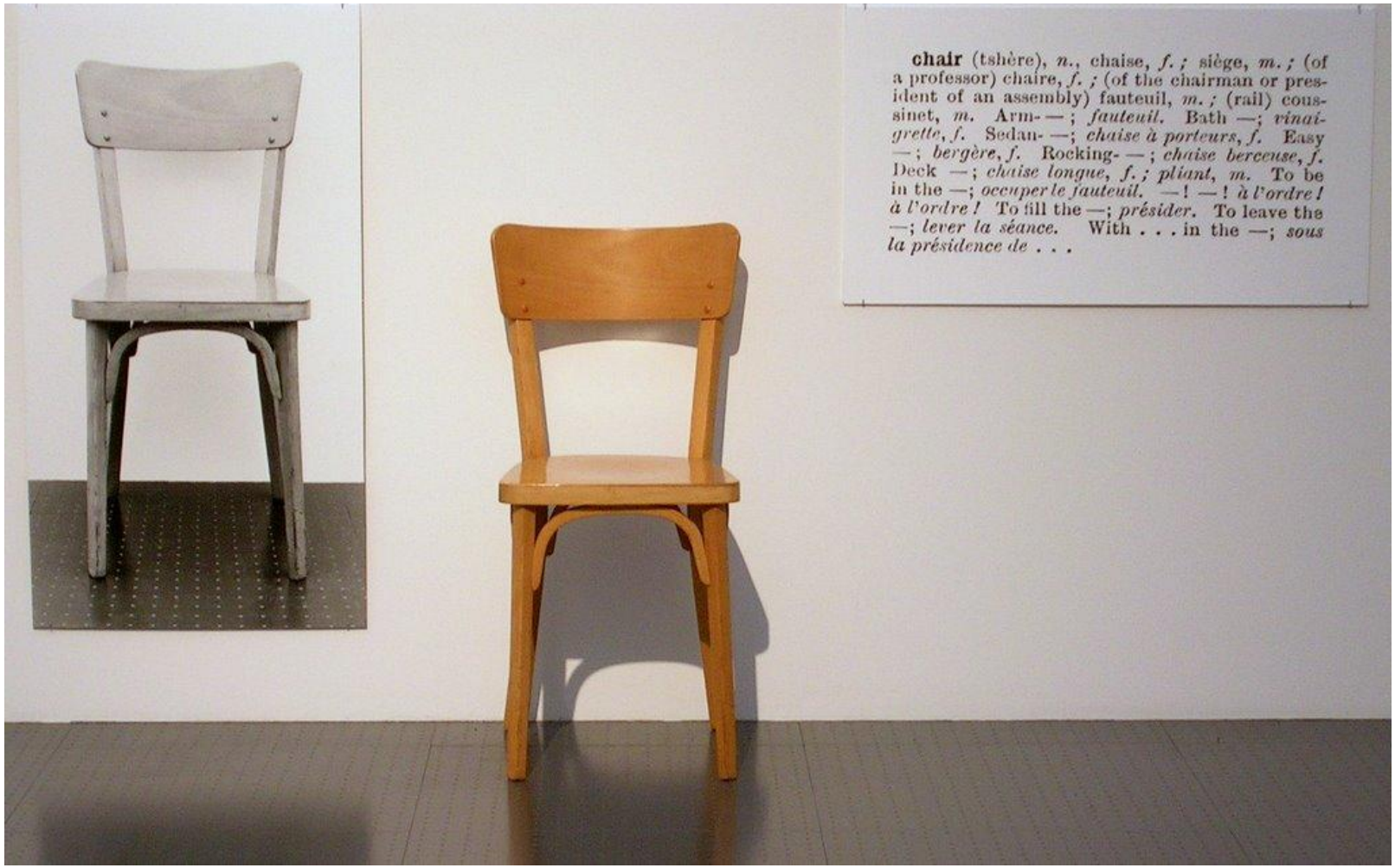
Annette Messager, ***le repos de mes pensionnaires***, 1972

Contenants …

Arman, ***Paper boats***, 1961

Jospeh Cornell, ***Nouveaux contes de fées***, 1948

La question de la présentation multiple …



Joseph Kosuth, ***one and three chairs,*** 1965

Patrick Neu, **noir de fumée**, 2014

Présentation-performance et supports fragiles

Rebecca Horn, **Finger Gloves**, 1972

L’espace de présentation comme partie intégrante de l’œuvre : la pratique de l’installation

Exemple de définition, classe de troisième

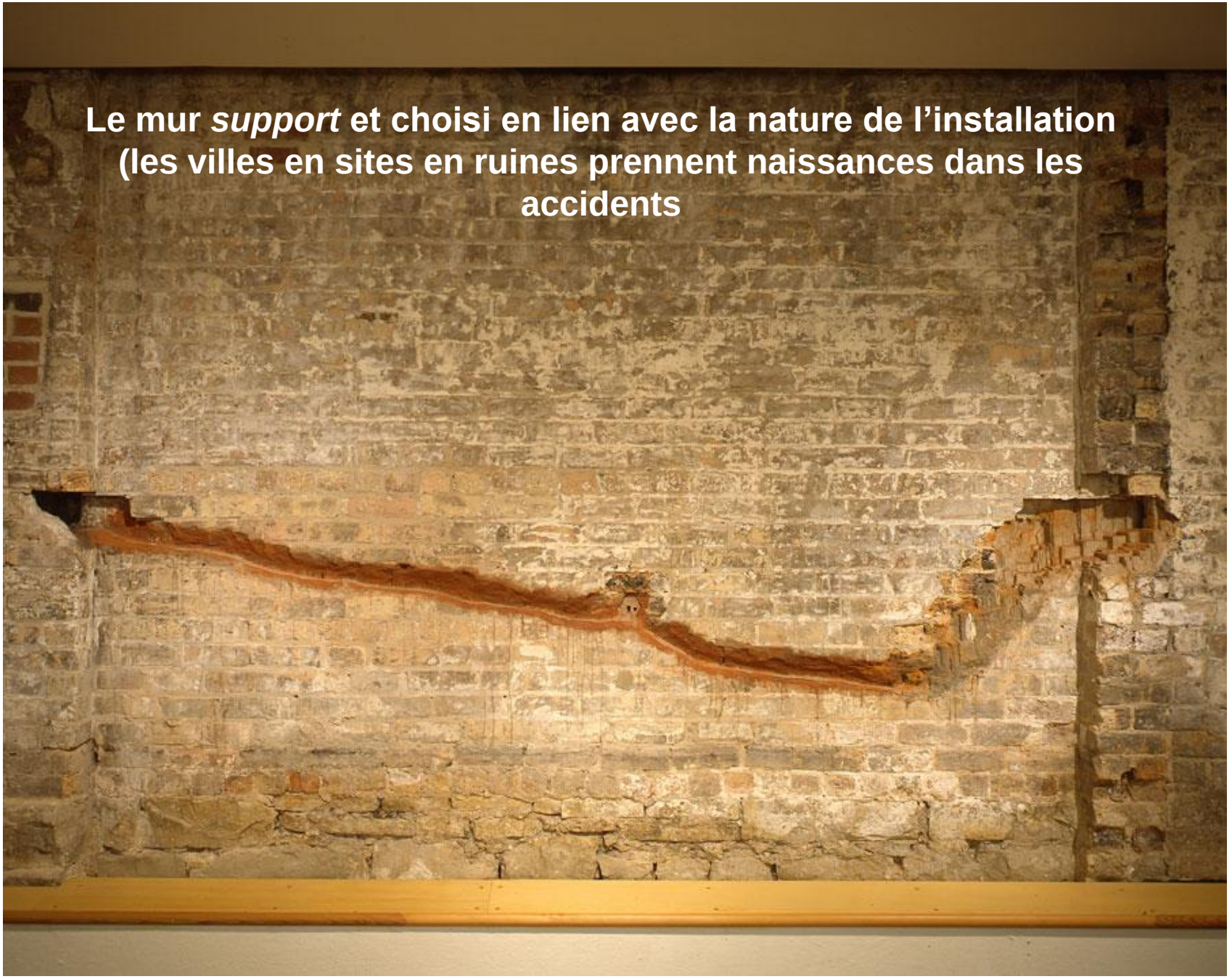
Une installation désigne dans le domaine des arts plastiques **une pratique** qui se définit par **l'occupation d'un espace donné (intérieur ou extérieur)**. Elle peut se présenter sous la forme de différentes techniques d'expression et de représentation et implique souvent le spectateur, ce qui veut dire que l'œuvre "installée" est parfois si grande que le public peut entrer à l'intérieur ou bien qu'elle agit sur l'espace de vie des spectateurs parce qu'elle modifie la circulation ou la lumière... **L'espace de l'installation** peut être fermé (par exemple limité à une salle) ou ouvert (par exemple un pont, un parc, une rue ...) Enfin, une installation peut être soit :

- mobile (ou remontable) ; l'artiste peut le reconstruire de nombreuses fois.
- permanente (ou fixe) ; elle est donc fixée définitivement.
-éphémère (ou temporaire). elle n'existe que le temps d'une exposition puis est détruite !

Les quelques exemples qui vont suivre questionnent les logiques même de la pratique de l’installation mais ne sont pas exhaustifs…

Redéfinir l'échelle, investir les lieux…

Charles Simonds, **Dwellings**, MOMA 1981


Le mur *support* et choisi en lien avec la nature de l'installation
(les villes en sites en ruines prennent naissances dans les
accidents

Mise à distance

Anne et Patrick Poirier, ***Exotica***, 2000

L’installation de grandes dimensions et composée de matériaux de récupération, de jouets miniatures, assemblés pour évoquer une ville frappée par un cataclysme mettait le spectateur à distance par une fumée artificielle et des longues-vues permettant de cibler des zones éloignées et de reconstruire une narration.

Immersion

Tadashi Kawamata, ***under the water***, 2016, Centre Pompidou Metz; l'immersion…

Confronter, s’engager

Tadashi Kawamata, ***Huts***, 2010, Centre Pompidou Paris

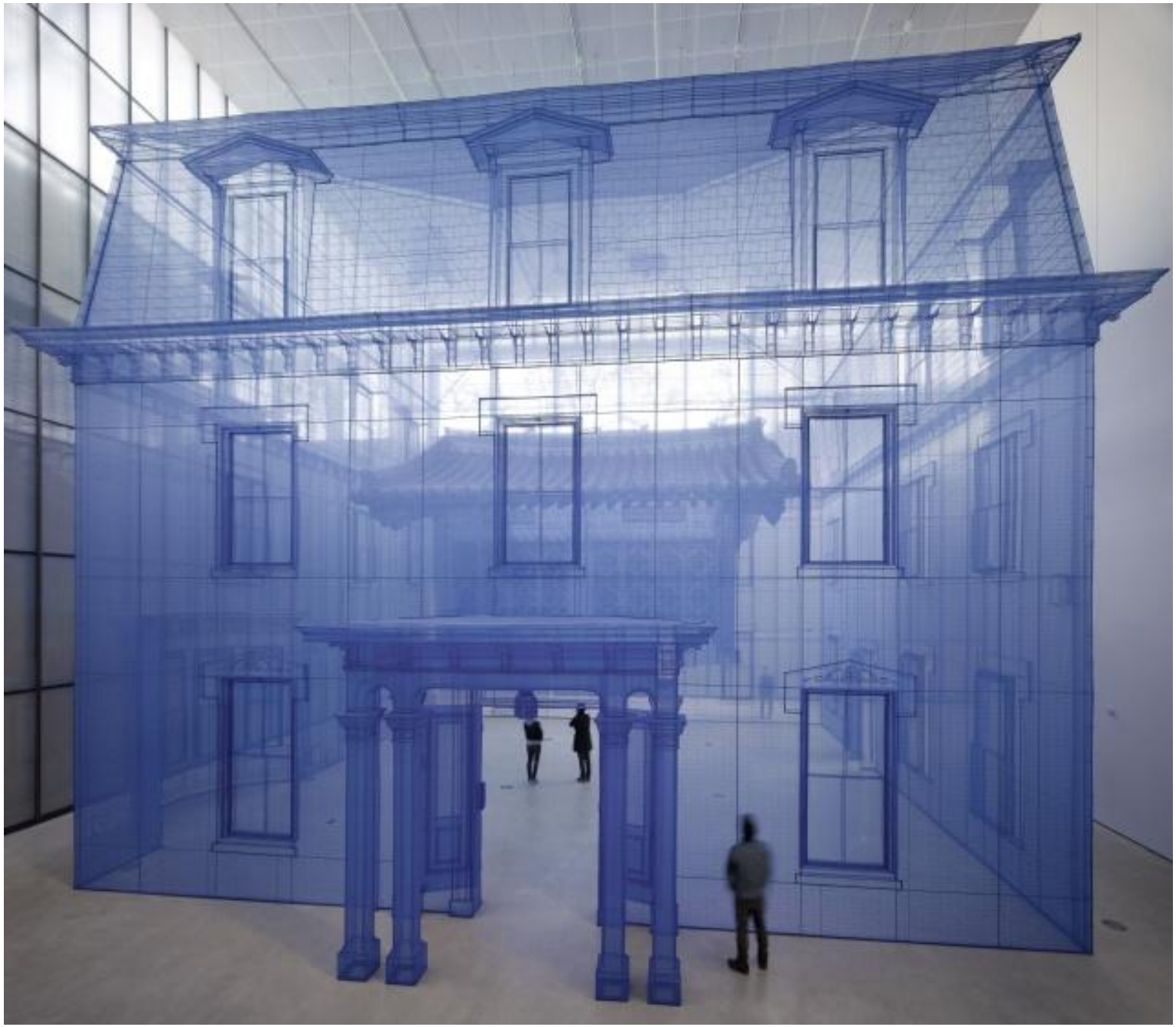
Transposition des logiques de T.Kawamata, classe de 3 eme 2015

Interroger le lieu même de la présentation, se l'accaparer

Numen/For Use, *inside*, 2014 Palais de Tokyo, Paris

Mise en abime

Suh Do-Ho, ***Home Within Home (La Maison dans la Maison***), 2013, organza bleu, 12x15 m, Séoul, Museum of Modern and Contemporary Art.



Neutraliser…Quand tout espace de présentation conforte l'oeuvre …

Tony Mattelli, ***Weeds***, 2014

Mise en pratique 2

A l'issue de cette sélection qui tente de cibler les modalités « outils » de la présentation dans les pratiques artistiques, les questions et propositions ci-dessous sont destinées à établir des synthèse réflexives. Elle ne sont aucunement obligatoires mais posent un bilan de réinvestissement.

- Les questions posées ont-elle été interrogées dans le parcours de l'élève au collège ?

- Dans une logique curriculaire, établir une progression où la présentation serait explorée mais avec des enjeux et objectifs adapté aux cycles. Par exemple, si la question de l'installation est inhérente à celles de la présentation et de la participation ou réception du public, comment faire évoluer cette approche au cours des 4 années de collège ?

- rédiger un document de synthèse sur les question suivantes :
    - le socle et le cadres, accessoires ou éléments intégraux de l'œuvre ?
    - la pratique de l'installation
    - la question du point de vue