

Laïcité et liberté d'expression

Hommage à Samuel Paty, Situation d'enseignement en arts plastiques 4ème

Compétences transversales :

Les représentations du monde et l'activité humaine,

Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde

Exercer son regard critique sur plusieurs œuvres et documents

Mobiliser des connaissances pour analyser et comprendre des documents, textes ou œuvres témoignant des principales organisations humaines du passé ou du présent

Raisonner, imaginer, élaborer, produire

Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et les processus de création.

Notions disciplinaires :

La représentation, image, réalité, fiction;

Le statut, la signification des images :

L'appréhension et la compréhension de la diversité des images,

Leurs propriétés iconiques, sémantiques, symboliques

Les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle

Séance 1

Séance d'hommage organisée sur une heure banalisée

Des échanges sont organisés avec les élèves après le visionnage de 3 vidéos sur la laïcité et la liberté d'expression :

- <https://www.youtube.com/watch?v=bBmcZFrj18A>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Gc0lRoF9GLg>
- https://www.youtube.com/watch?v=ayJN8rJ5OLI&feature=emb_logo

Séance 2

Découverte de l'exposition *Cartooning for peace*, dessin pour la paix

1. **En présentiel** : visite de l'exposition *Cartooning for peace* au CDI.

<https://fr.calameo.com/read/0025248390f141cca71c8>

Support : questionnaire distribué aux élèves qui se mettent en binôme.

2. **En distanciel** : Découverte d'un procédé de communication : les figures de styles dans le dessin de presse.

Support : extrait [du dossier pédagogique de l'exposition](#). (p10-18 : la boîte à outil du dessinateur)

Lire le document à la maison et faire un des exercices proposés. (p14-16)

Cartooning for Peace



Panneau 1 : Cartooning for peace

1. Que signifie *Cartooning for peace* ?
2. Quand et par qui a été créée « *Cartooning for peace* » ?
3. De qui se compose le groupe ?
4. Quel(s) rôle(s) se donne t-il ?

Panneau 2 : Qu'est ce qu'un dessin de presse ?

5. Pourquoi (dans quel but) le dessin de presse apparaît-il ?
6. Quand apparaît-il ?
7. Quels autres noms peut-on donner au dessin de presse ?
8. Cite un journal actuel qui laisse une place importante aux dessins de presse ?

Panneau 3 : Peut-on rire de tout ?

9. Pourquoi le dessin de presse peut-il déranger ?
10. Quel événement est évoqué dans ce dessin de Dilem ?
11. Observez l'attitude du personnage, son expression et son tee shirt. Qu'y a-t-il habituellement à la place de l'avion dessiné sur le tee shirt ?
12. Pourquoi avoir dessiné cet avion ?
13. Essayez d'expliquer ce dessin, pourquoi ce personnage porte-t-il ce tee shirt et pourquoi a-t-il cette expression ?
14. En quoi ce dessin peut-il choquer, surprendre ?
15. Malgré tout, pourquoi peut-on considérer qu'il est humoristique ?



Panneau 4 : Religion

16. Face à quelles difficultés sont confrontés les dessinateurs de presse quand ils veulent parler de religion ?
17. Qu'est ce qu'un sacrilège ? (utilisez le dictionnaire si besoin)
18. Pourquoi les intégristes religieux pensent-ils que les dessins de presse sur la religion sont un sacrilège ?

Panneau 5 : La censure

19. Expliquez ce qu'est la censure.
20. Faites un croquis du dessin qui vous semble symboliser le mieux la censure et expliquez le.

Panneau 6 : Le rôle d'Internet

Panneau 7 : Le racisme

Panneau 8 : Notre Vision du Proche Orient

Panneau 9 : Les enfants dans le conflit

Panneau 10 : La planète en danger

21. Pour les panneaux ci-contre, choisissez-en 1 dont le thème vous tient plus à cœur. Expliquez en une ou deux phrases le problème en jeu.
22. Choisissez un dessin. Faites un croquis. Reportez le nom de l'artiste.
23. Décrivez ce qui est représenté et expliquez sa signification, ce qu'il veut dire concernant le thème abordé.

Dessins pour la Paix

LIVRET PÉDAGOGIQUE 2020



Séance 3-4 A vos crayons !

- 1. Verbalisation** autour de l'exposition et du travail mené à la maison : précisions autour des figures de styles dans l'image (comparaison, métaphore, personnification, détournement...).
- 2. Explication de la problématique** : « Prends appui sur un des thèmes traités dans le règlement intérieur de l'établissement (discrimination, charte informatique, laïcité, droit d'expression, respect des biens, sécurité, conduite...). Réalise à ton tour un dessin, collage, photomontage mettant en œuvre une figure de style de ton choix. Il permettra de faire comprendre, de faire émerger les enjeux ou de pointer les problèmes, les difficultés induits par le thème en question. Le quotidien au collège peut, peut-être, t'inspirer. »
- 3. Croquis, recherche et réalisation**
- 4. Exercice en ligne** pour ceux qui en ressentent le besoin en présentiel ou en distanciel
<https://learningapps.org/view15330046>