



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

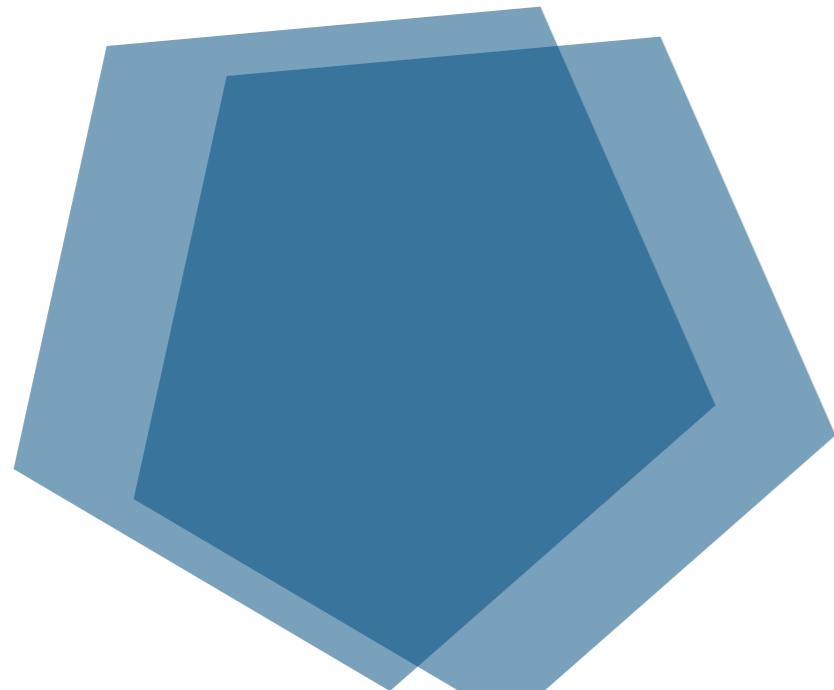
Liberté
Égalité
Fraternité

ARTIFICIALIA

Arts plastiques

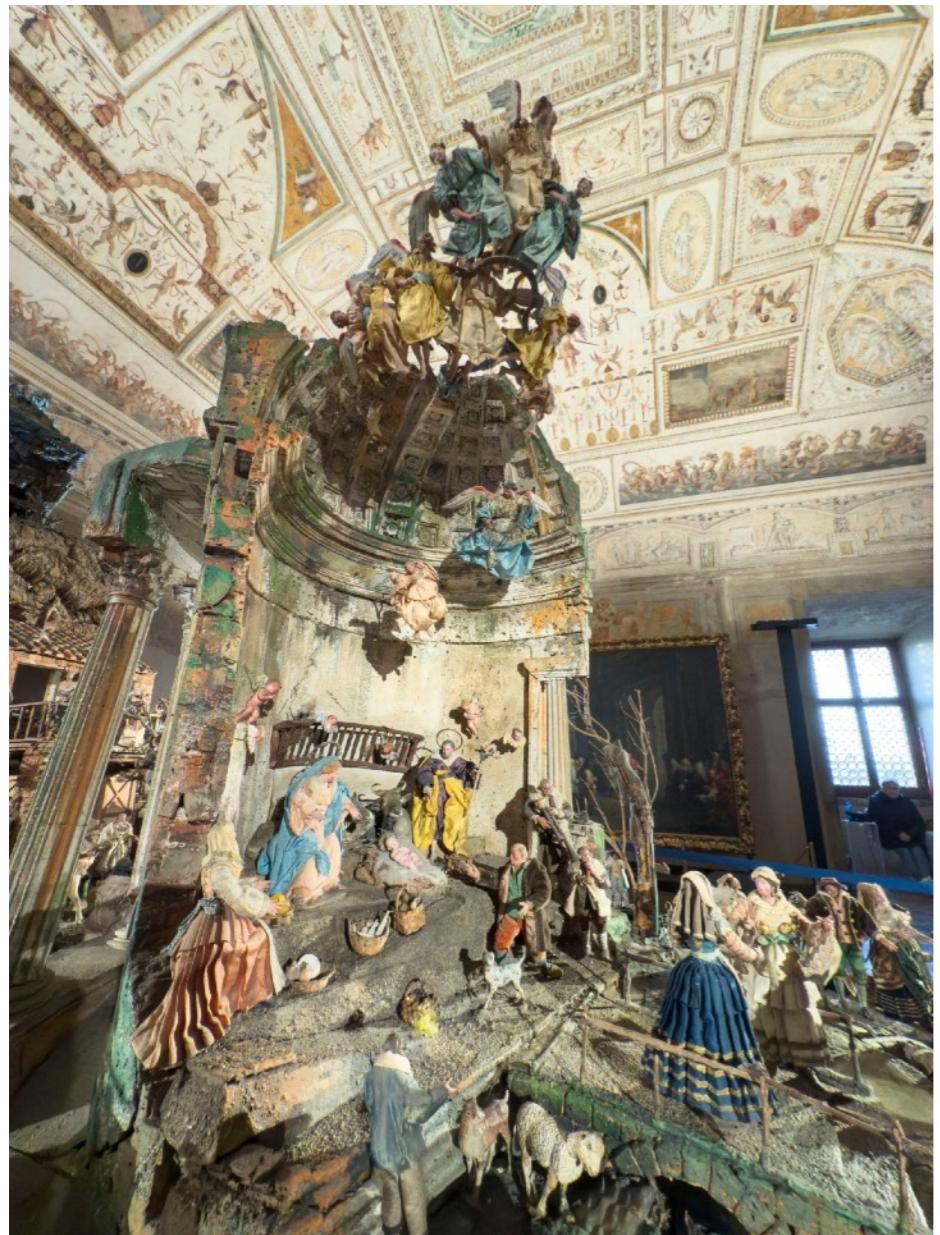
Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉS]



Lorenzo Taglioni, *Le temple de Neptune*, 1871, liège et matériaux divers, 200 x 200 cm (déplié). Musée san Martino, Naples.

L'œuvre se présente comme une maquette reproduisant le temple de Neptune de Paestum. Lorenzo Taglioni est un ingénieur ayant travaillé au service du roi Ferdinand II de Bourbon et qui a étendu ses compétences dans la fabrication d'objets d'arts reposant sur des mécanismes élaborés, permettant d'introduire le mouvement. Le temple de Neptune comporte une série de chiffres sur ses architraves, invitant à respecter un ordre dans le déploiement de l'ensemble. En relevant les pans du toit contre les colonnades latérales, il est ensuite possible de déplier la maquette par un système de charnières, pour révéler un riche paysage animé avec architectures antiques, dans la tradition des crèches napolitaines.



Lorenzo Taglioni, Le temple de Neptune, 1871, liège et matériaux divers, 200 x 200 cm (déplié). Musée san Martino, Naples.



Le **diorama** est tenu en appui sur le socle par des points de contact avec la maquette extérieure. Le spectateur peut alors découvrir une scène de la Nativité dont la complexité des détails est organisée de manière à pouvoir se replier comme un **pop-up monumental**. Le choix de faire figurer une *Crèche* dans un temple antique n'est pas anodin. Il obéit à la volonté d'instaurer un dialogue entre le monde antique et la chrétienté naissante. Une fois déplié, le temple n'est plus visible, le temps de sa divinité s'éclipse devant celui de l'église naissante. En ce sens, l'œuvre porte une symbolique théologique, en plus de constituer un merveilleux exemple d'ingéniosité sculpturale. La présence d'une ruine antique, sous laquelle s'abrite la sainte famille, constitue une **mise en abyme** du temple à l'intérieur d'un temple, mais avec une nouvelle fois le paramètre du temps qui passe en écho des événements.

-Représenter (le réel, un imaginaire)

-Exposer, recevoir, relier (la pratique, la démarche, le sensible)