



ACADÉMIE DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Rectorat d'académie

Nancy, le 7 septembre 2020

Inspection pédagogique régionale

Secrétariat des IA-IPR
Tél. : 03.83.86.25.42
Mél : ce.ipr@ac-nancy-metz.fr
CO n°30013
54035 NANCY cedex

Marie ROUSSEAU
Inspectrice d'académie,
inspectrice pédagogique régionale
d'Arts plastiques
à

Mesdames et messieurs les professeurs d'arts plastiques
S/C de madame ou monsieur le chef d'établissement

Partie commune

Nous remercions l'ensemble des professeurs et CPE pour leur implication et pour la qualité et l'efficacité du travail mené pendant la période de continuité pédagogique. Cette période singulière, qui a réaffirmé la place essentielle de l'Ecole, nous amène à définir certaines priorités pour cette rentrée.

Tout d'abord il est essentiel d'identifier l'ensemble des compétences acquises par les élèves durant la période du confinement ainsi que leurs besoins. Pour vous aider à appréhender cet enjeu primordial de prise en compte de l'hétérogénéité des élèves et organiser l'enseignement en début d'année, vous pourrez vous appuyer sur les évaluations nationales et les outils de positionnement, ainsi que sur les évaluations diagnostiques et formatives dont vous pourrez avoir l'initiative. Après plusieurs mois d'éloignement des salles de classe pour certains élèves, la question de l'évaluation sommative mérite, en ce début d'année, une vigilance particulière et une progressivité dans sa mise en œuvre.

D'autre part, si la période du confinement a accentué les écarts entre élèves et engendré le décrochage de certains, la majorité d'entre eux a continué d'apprendre. Vos nombreux témoignages font précisément état de l'investissement et de l'autonomie d'élèves que l'on pensait éloignés des préoccupations de l'Ecole. Il s'agit maintenant de capitaliser les nouvelles compétences acquises pour soutenir la motivation et l'implication de tous. Chaque discipline ou domaine peut également contribuer à conforter ces compétences fondamentales, tout en conservant son identité.

L'accompagnement personnalisé est donc une priorité, notamment au CP, en 6ème, en CAP et en Seconde, sous quelque forme que ce soit. Ainsi au collège, le dispositif « Devoirs faits » est déclenché le plus rapidement possible et mis au service du plus grand nombre.

Enfin, il faut garder à l'esprit la possibilité de modalités particulières d'enseignement imposées par la situation sanitaire. Il s'agit donc d'interroger collectivement les pratiques et d'anticiper les points des programmes et des référentiels qui pourront être dispensés en présentiel ou à distance, dans le cadre d'un système de formation hybride le cas échéant.

Dans ce contexte, les corps d'inspection et la formation continue des enseignants vous accompagnent dans l'évolution de vos pratiques professionnelles, en particulier dans la mise en œuvre des réformes et l'aide à l'analyse de vos pratiques.

Nous souhaitons à chacune et chacun une excellente année scolaire.

Les IA-IPR et les IEN2D de l'académie de Nancy-Metz

Ressources : Cliquez sur l'image pour y accéder.



Partie disciplinaire

Chères et chers collègues, je vous souhaite la bienvenue et une très belle rentrée à toutes et tous.

Je tiens tout d'abord à féliciter l'ensemble des lauréats de concours qui ont su, au terme de cette année, garder une motivation et une rigueur de travail et à les rassurer quant à la disponibilité et à l'écoute qui leur seront témoignés dans l'accompagnement et le suivi de leur formation. Je remercie également chaque professeur qui, au-delà de son action auprès des élèves qui lui sont confiés, s'engage plus particulièrement pour accompagner les collègues au sein de l'académie : visite conseil, formation, tutorat, examens et concours. En cohérence avec la partie commune de la lettre de rentrée, je souhaite attirer votre attention sur trois composantes de l'enseignement des arts plastiques qui jouent en synergie et qu'il me semble essentiel de rappeler : bâtir, former et partager. Tout au long de cette année scolaire, j'aurai l'occasion de revenir vers vous pour vous accompagner sur ces sujets, au travers des actions pédagogiques qui montrent la diversité et la vitalité de l'enseignement des arts plastiques d'une part, et qui maillent l'ensemble du territoire par ailleurs.

1. BÂTIR

« L'enfant a un pouvoir que nous n'avons pas, celui de bâtir l'homme lui-même. »
Maria MONTESSORI

L'enseignement des arts plastiques construit, fonde et structure la formation globale des élèves. Il s'appuie sur l'hétérogénéité des pratiques et vise l'autonomie de l'élève. La singularité des pratiques des élèves, les démarches plurielles des artistes et la capacité des professeurs à s'adapter à la diversité des élèves constituent l'essence même de la discipline. La rencontre fréquente avec la matérialité des œuvres d'art dans les structures culturelles et partenariales permet aux élèves de construire une véritable culture artistique.

Rappelons que l'enseignement des arts plastiques contribue au travail commun engagé au sein de l'École au service de la formation globale de l'élève. Les compétences mobilisées par les élèves lors de la période de confinement ont permis de développer d'autres formes d'apprentissages qu'il importe de continuer de mobiliser.

La circulaire de rentrée permet d'appréhender les principaux axes de la politique éducative avec une priorité absolue, celle de consolider les apprentissages des élèves en identifiant leurs besoins et en y apportant une réponse personnalisée. La discipline des arts plastiques joue ici un rôle essentiel car elle se fonde sur une pédagogie de projet centré sur l'élève acteur de ses apprentissages.

Les documents de l'inspection générale sur lesquels j'attire votre attention viennent éclairer ces points :

Collège : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/2020/09/04/college-rentree-2020/>

Lycée : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/RS2020-Documents_pedagogiques/89/6/Rentree_2020-enseignements_artistiques-LGT_1309896.pdf

Ces documents présentent des objectifs communs qui réaffirment les enjeux inhérents à l'enseignement des arts plastiques :

- la plasticité de l'enseignement des arts plastiques ;
- l'approche par compétences articulée aux questionnements des programmes ;
- l'autonomie et la responsabilité des acteurs.

2. FORMER

« Le mot plastikos est d'abord une catégorie relative à la matière et à son rapport à la forme. Elle désigne ce qui est propre à être modelé, la matière malléable, et sa puissance de formation (au sens où la formation est l'action de la forme). »

Dominique CHATEAU, *Arts plastiques, archéologie d'une notion*. Éditions Jacqueline Chambon, 1999.



Le contexte de cette rentrée exceptionnelle impose de construire une progressivité des apprentissages en prenant en compte la réitération et l'étagage dans les différentes modalités possibles d'enseignement :

présentiel, distanciel, hybride, en alternance. Ces différentes formes d'apprentissages mobilisent des compétences didactiques et professionnelles d'anticipation, de projection et de structuration des projets d'enseignement qui offrent une large place à la créativité pédagogique. L'innovation et les pratiques efficaces doivent rester mobilisées et les recherches maintenues. Une grande importance est accordée à la poursuite de cette approche collective et le travail spiralaire et curriculaire des apprentissages est à poursuivre.

Les formes d'apprentissages dans leur diversité et leur pluralité questionnent le geste artistique et fondent l'expérience nécessaire à la construction des apprentissages. Pour que l'élève apprenne, il doit éprouver.

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/enseigner/>

L'articulation entre pratique et culture artistique est intrinsèque à la discipline et permet d'appréhender les œuvres dans leur diversité, leur matérialité et leur lien possible avec les pratiques des élèves, l'appropriation du vocabulaire, des gestes et des notions plastiques. Pour poursuivre sur cette question, vous trouverez des ressources liées aux structures territoriales sur le site académique :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/structures-partenariales/>

La didactique des arts plastiques implique de penser les espaces de travail et la spécificité de la salle dédiée. Un travail académique des pluralités spatiales et des typologies des établissements sera conduit cette année.

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/espaces-salle-darts-plastiques/>

Les programmes d'enseignement prennent en compte les mutations contextuelles, plastiques, sémantiques et les temporalités de travail pour accompagner les élèves en s'appuyant sur le travail des compétences.

Les programmes de collège ont été modifiés pour cette rentrée, et prennent en compte les enjeux liés au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/programmes-de-college/>

Au lycée, en enseignement de spécialité et en enseignement optionnel, ils sont à appréhender dans le continuum de l'ensemble du parcours dans une continuité et une progressivité des questionnements, des domaines et des compétences :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/programmes-de-lycee/>

Un document du parcours artistique dans le choix des formations post-baccalauréat est à diffuser largement auprès des élèves de collège et de lycée, des familles et des établissements :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/wp-content/uploads/ORIENTATION-POSTBAC-ARTS-ACAD%C3%89MIE-DE-NANCY-METZ-2-1.pdf>



La Classe Préparatoire aux Études Supérieures-Classe d'Approfondissement en Arts Plastiques (CPES-CAAP) du lycée Chopin à Nancy permet de poursuivre des études dans le domaine artistique et de préparer les concours des écoles d'art. Je vous encourage vivement à la valoriser auprès des élèves : <http://www.lycee-chopin.fr/classe-cpes-caap>

La formation des enseignants : vous pouvez faire acte de candidature aux formations proposées par le Plan Académique de Formation (PAF).

La recherche en didactique des arts plastiques est accompagnée dans le cadre des formations, notamment les Labos-Arts qui favorisent la rencontre et le travail entre pairs et questionneront pour la seconde année la *création collective*.

3. PARTAGER

« J'appelle partage du sensible ce système d'évidences sensibles qui donne à voir en même temps l'existence d'un commun et les découpages qui y définissent les places et les parts respectives. »
Jacques RANCIÈRE, *Le Partage du sensible*, La Fabrique éditions, 2000.

Les axes de travail de cette année porteront en particulier sur :

- les pratiques d'exposition dans les galeries d'établissements : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/mini-galleries/> ;
- les créations de galeries virtuelles : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/galleries-virtuelles/> ;
- les pratiques numériques : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/numerique-educatif/> ;
- le projet académique « Un musée à ciel ouvert » : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/musee-a-ciel-ouvert/>
- 1% artistique <http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/1-artistique/>

- architecture scolaire : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/architecture-scolaire/> ;
- le projet inter-académique « Naviguer avec les étoiles » avec La Nouvelle Calédonie : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/naviguer-avec-les-etoiles-projet-inter-academie-avec-la-nouvelle-caledonie/>

L'enseignement des arts plastiques, parce qu'il se fonde sur une éthique et une esthétique relationnelle ; sur une approche transversale et interdisciplinaire des apprentissages, est indispensable dans la construction sociale et citoyenne de l'élève, au cœur des préoccupations de l'École. L'enseignement des arts plastiques permet d'accompagner les élèves dans un climat scolaire serein, bienveillant et structurant.

Pour conclure, je voudrais partager avec vous un texte de Janusz KORCZAK extrait de *Quand je redeviendrai petit*, publié en 1925 :

« Vous dites : - C'est épuisant de s'occuper des enfants.
- Vous avez raison.

Vous ajoutez : - Parce que nous devons nous mettre à leur niveau. Nous baisser, nous pencher, nous courber, nous rapetisser.

- Là, vous vous trompez. Ce n'est pas tant cela qui fatigue le plus, que le fait d'être obligé de nous élever jusqu'à la hauteur de leurs sentiments. De nous élever, nous étirer, nous mettre sur la pointe des pieds, nous tendre. Pour ne pas les blesser. »

Je remercie très sincèrement Sophie RENAUDIN, IA-IPR et Déléguée Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle (DAAC), et Sébastien CHAMPION, chargé de mission, pour leur accueil chaleureux dans l'académie. Je me réjouis du travail que nous pourrons poursuivre ensemble et c'est avec enthousiasme que j'engagerai avec vous divers projets affirmant une approche plastique, créative, poétique et sensible.

Mes plus sincères remerciements anticipés à l'ensemble des acteurs disciplinaires pour leur investissement dans l'ensemble des projets académiques et nationaux dont j'ai pu appréhender la richesse au travers des différentes publications. Le rayonnement de la discipline des arts plastiques se mesure à l'aune de la qualité des sites disciplinaires académique et des établissements, comme aussi au succès d'Archi Pack, outil d'exploration de l'architecture.

Je vous souhaite très sincèrement une belle rentrée ainsi qu'à l'ensemble des élèves. Je vous assure de ma disponibilité, de mon écoute, pour porter collectivement l'enseignement des arts plastiques dans sa contribution à la réussite de tous les élèves. L'éducation *« consiste véritablement à faire attention aux choses, et au monde, pour en prendre soin. »*¹

Très cordialement,

Marie ROUSSEAU
Inspectrice d'Académie – Inspectrice Pédagogique Régionale
marie.rousseau@ac-nancy-metz.fr

Chers collègues,

Comme vous le savez, j'exerce actuellement en tant que Déléguée Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle. C'est avec plaisir que je souhaite la bienvenue, dans l'académie, à ma collègue Marie Rousseau en tant qu'IA IPR arts plastiques. Je vous remercie de l'accueil que vous saurez lui réserver et de l'attention que vous porterez aux projets proposés, qui s'inscrivent dans la dynamique que nous portons au sein de notre académie, au bénéfice de la réussite des élèves qui nous sont confiés.

Au plaisir toujours renouvelé, de vous croiser lors des formations ou déplacements dans les établissements.

Sophie RENAUDIN, Inspectrice d'academie- inspectrice pédagogique régionale, Déléguée Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle

¹ Tim INGOLD, *L'anthropologie comme éducation*, Presses Universitaires de Rennes, 2018.

Annexes

L'ensemble des documents est téléchargeable sur le site académique : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/>



Une synthèse éditée sur *genial.ly* complète cette lettre et vous permettra d'accéder à l'ensemble des ressources et des liens complémentaires relatifs aux priorités nationales et académiques : <https://view.genial.ly/5f3a7098af03d60d7a97f8aa>



Ouvrages de référence pour l'enseignement des arts plastiques



Florence de MÈREDIEU, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art contemporain*, Éditions Larousse, Collection In Extenso, 2008.



Ernst GOMBRICH, *Histoire de l'art*, Phaidon, 2006.



Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'Esthétique*, PUF Presses Universitaires de France, 2010.



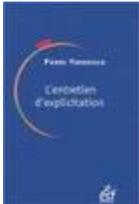
Jean-Pierre DELARGE, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*, Grund, 2001



Bernard-André GAILLOT, *Arts plastiques. Éléments d'une didactique critique*, PUF Presses Universitaires de France, 2012.



Dominique CHATEAU., *Arts plastiques, archéologie d'une notion*. éditions Jacqueline Chambon, 1999.



Pierre VERMERSCH, *L'entretien d'explicitation*, ESF éditeur, 2011.



Janusz KORCZAK, *Quand je redeviendrai petit*, Fabert, 2014.



Maurice FRECHURET, *La Machine à peindre*, éditions Jacqueline Chambon, 1998.



Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant l'image*, Éditions de Minuit, 1990.



Arthur DANTO, *La Transfiguration du banal, une philosophie de l'art*, Seuil, 1989.



Jean-Luc NANCY, *Signaux sensibles, entretiens à propos des arts*, Bayard Culture, 2017.



Jacques RANCIÈRE, *Le Partage du sensible*, La Fabrique éditions, 2000.



Daniel ARASSE, *On n'y voit rien*, Folio essais, 2003



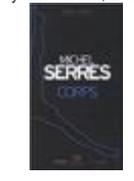
John DEWEY, *L'art comme expérience*, Éditions Gallimard, 2010



Tim INGOLD, *L'anthropologie comme éducation*, Presses Universitaires de Rennes, 2018.



Jean-Christophe Bailly, *Sur la forme*, Manuella éditions, 2013.



Michel SERRES, *Corps*, Éditions Carnets Nord, 2017.



Nicolas BOURRIAUD, *Esthétique relationnelle*, Presses du réel, 1998.



Michel GUERIN, *Qu'est-ce qu'une œuvre ?*, Actes Sud, 1986.



Umberto ECO, *L'œuvre ouverte*, Points Essais, 1962.



Arthur DANTO, *Ce qu'est l'art*, Post-éditions, 2019.



Nathalie HEINICH, *Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain*, Envois Échoppe, 2016.



Michel GUERIN, *Philosophie du geste*, Actes Sud, 2011.

- ◆ Pour les programmes de collège avec modifications relatives au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable pour la rentrée 2020 :



Paul ARDENNE, *Un art écologique : Création plastique et anthropocène*, Éditions Le Bord de l'eau, collection La Mulette, 2019.



Bruno LATOUR, *Atlas de l'Anthropocène*, Éditions Sciences Po, 2019.



Gérard DUBEY, Pierre de JOUVANCOURT, *Mauvais Temps. Anthropocène et numérisation du monde*, Éditions Dehors, 2018.



L'école écologique, revue Diversité, Éditions CANOPÉ, n°198, mai-août 2020.