



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ARTIFICIALIA
Lieux

Arts plastiques

CABINET DE CURIOSITÉS

Production de ressources académiques

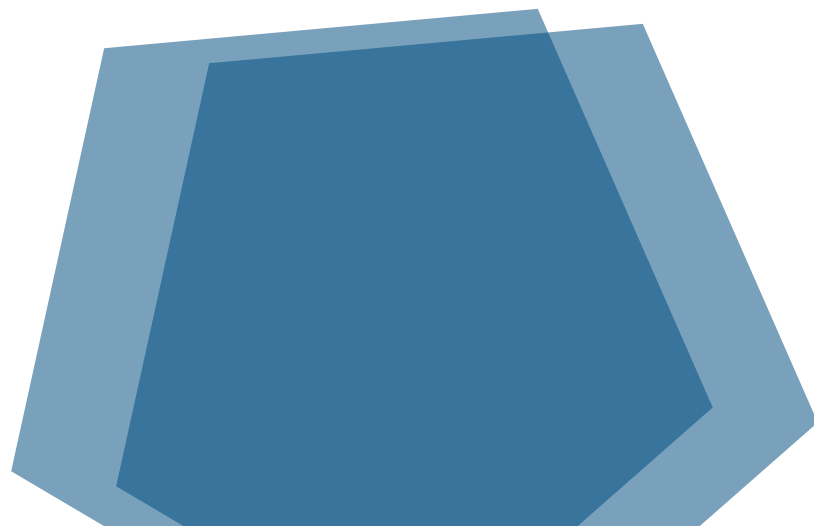
[CABINET DE CURIOSITÉS]



La maison de Pierre Loti, Rochefort.



Hauteville House, la maison de Victor Hugo, Guernesey.



La maison de Pierre Loti désigne aujourd'hui un musée consacré à la demeure de l'écrivain rochefortais qui y a séjourné depuis son enfance jusqu'à sa mort, en 1923 et qui occupe également une maison mitoyenne, achetée en 1895. Attaché à l'atmosphère de son enfance, Pierre Loti a conservé les pièces du rez-de chaussée telles qu'il les a toujours connues : un vestibule aux murs grenat, constituant une galerie de peintures familiales et un grand salon de réception tendu de bleu et meublé en styles Louis XV et Louis XVI. C'est dans le reste de la demeure que le spectateur peut découvrir un lieu de vie hors du commun, reflet des goûts et des nombreux voyages de son propriétaire. Officier de marine, Pierre Loti a, en effet, passé une grande partie de sa vie aux confins du monde, de Tahiti à Constantinople, sillonnant les mers asiatiques jusqu'au Japon, il mènera quelques missions diplomatiques, notamment en Turquie, où son roman *Aziyadé* lui vaudra un honneur national. Personnalité complexe et parfois tourmentée, Pierre Loti incarne le voyageur insatiable et mélancolique qui n'a de cesse de vouloir revoir sa maison rochefortaise, quand il est à l'autre bout du monde et de souhaiter repartir rapidement en voyage, quand il est de retour en ses murs. La maison de l'écrivain atteste un attrait pour les arts décoratifs exotiques et pour la vague historiciste qui caractérisent la seconde moitié du XIX^{ème} siècle. Ainsi, les salles gothiques et renaissance, sont-elles des reconstitutions supposées de lieux de vie d'époque antérieures avec tapisseries murales, panneaux moulurés médiévaux agencés, plafonds à caissons et mobilier évocateur. Une salle orientale, appelée *la mosquée*, reconstituerait une ancienne demeure de Damas et combine d'authentiques ornements de faïences et de marbres rapportés de voyage, avec des éléments pastiches commandés à des artisans locaux. Au-delà d'un semblant d'authenticité, la maison de Pierre Loti est en fait un décor élaboré par l'écrivain, très fantasque dans son rapport à l'Histoire et dans les réceptions thématiques qu'il organisait à l'intention de ses amis, lesquels se devaient d'être costumés pour occuper les lieux en harmonie avec l'époque évoquée. C'est l'accumulation qui constitue une cohérence visuelle mais elle s'affranchit de toute véracité historique, au profit des fantasmes du maître des lieux.

La maison de Pierre Loti (1850-1923), 141 rue Pierre Loti, 17300 Rochefort

ARTIFICIALIA
Lieux



Restaurée pendant de nombreuses années, la maison de Pierre Loti est rouverte au public en 2025, avec une jauge de visiteurs annuels réduite à 25000, pour ne pas compromettre la conservation de l'ensemble. Les pièces rénovées respectent l'aspect de la maison à la mort de l'écrivain. De nombreuses salles connues par la photographie mais aujourd'hui disparues et aux noms évocateurs (la pagode, le petit musée, la salle paysanne...) confirment un lieu en perpétuelle mutation.

- Exposer, recevoir, relier (la pratique, la démarche, le sensible)



Hauteville House, actuellement aussi désignée comme *le musée Victor Hugo*, est une demeure de résidence de l'écrivain, qui y séjourna les 14 dernières années de son exil, de 1855 à 1870. Louée dans un premier temps, elle sera finalement acquise à la suite du succès littéraire des *Contemplations*, qui assurera à l'auteur une aisance financière respectable. Fidèle aux goûts de l'époque pour la redécouverte et la mise en valeur des «styles historiques», Victor Hugo va explorer l'île en quête de mobilier et d'éléments de décoration qui lui permettent d'agencer les pièces de la maison selon des inspirations exotiques ou historicistes. À l'aide de nombreux croquis fournis aux artisans, le maître ébéniste Maurer va diriger les aménagements pendant trois ans, combinant des éléments anciens pour les adapter à la configuration spatiale des différentes pièces à vivre. Victor Hugo fait aussi réaliser un mobilier personnel et des éléments de maçonneries armoriés avec ses initiales, hérités de l'époque médiévale. La surcharge ornementale est le propre des demeures de l'écrivain et l'on peut la retrouver dans son domicile de la place des Vosges à Paris, mais elle concorde aussi avec les tendances décoratives du Second Empire qui met en valeur les arts du passé et crée son propre vocabulaire dans un dialogue des styles dit «*éclectiques*». Ainsi, Victor Hugo n'hésite-t-il pas à recouvrir entièrement une salle de boiseries gothiques et de tendre des tapisseries flamandes au plafond, en guise de décor imagé. Les salons asiatiques confrontent tout autant des laques et des objets orientaux avec des tentures islamiques ou du XVIII^{ème} siècle français. Les céramiques orientales, les porcelaines chinoises ou japonaises sont encastrées dans les murs et finissent par se déployer sur les plafonds, certains espaces se trouvent recouverts de tapis orientaux mis les uns sur les autres ou de carreaux peints de porcelaine de Delft. Victor Hugo ne cherche visiblement pas à reconstituer un univers, il en crée un qui soit le miroir de ses inclinations esthétiques et qui, tout en rendant hommage au passé, s'incarne dans le présent par un rapprochement des styles inédits. En ce sens, l'intégralité de Hauteville House peut-elle être considérée comme une œuvre à part entière, entretenant une étonnante complicité avec l'univers littéraire de l'écrivain ?

Hauteville House, la maison de Victor Hugo (1802-1885) 38 Hauteville, Saint-Pierre-Port , Guernesey.

ARTIFICIALIA
Lieux



De retour en France en 1870, Victor Hugo ne reviendra que trois fois dans sa demeure jusqu'à sa mort. La maison de Victor Hugo à Paris est, de nos jours un musée couplant celle de Guernesey et gérée par la ville de Paris. Écrivain intarissable et insatiable, Victor Hugo est aussi l'auteur de centaines de dessins réalisés dans une démarche de mise à profit des pratiques aléatoires. Les liens établis entre son univers graphique et ses lieux de vie confirment la place omniprésente de l'art dans sa quotidienneté.

- Exposer, recevoir, relier (la pratique, la démarche, le sensible)

