



ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

ARTIFICIALIA

# Arts plastiques

Production de ressources académiques  
[CABINET DE CURIOSITÉS]



**Pala d'oro**, 976-1345, or, émaux et gemmes, 140 x 348 cm, basilique Saint-Marc, Venise.



La *pala d'oro* ou « retable dor » désigne le décor iconographique, visible au dessus du maître-autel de la basilique Saint-Marc de Venise. Entièrement réalisé en or, pierres précieuses, perles et émaux, il représente 80 scènes ou personnages religieux, organisées au gré des aménagements et ajouts successifs. Le panneau se compose de deux parties distinctes : l'une en bas et de plus grandes dimensions, montre, en son centre, le Christ bénissant, entouré par les quatre évangélistes. Des alignements d'anges et de saints se déploient de part et d'autre de la figure centrale. Cette partie constitue la commande initiale du retable, en 976, à des orfèvres très vraisemblablement byzantins, à en juger par le style de la représentation. En 1105, le doge Ordelafo Faliero contribue à un enrichissement de l'ensemble par des ajouts de pierres précieuses enchâssées.

La partie supérieure date, quant à elle de 1209 et comporte sept scènes imagées en émaux : deux suites d'épisodes de la vie du Christ autour de l'image de l'archange St Michel. Enfin, un dernier ajout est effectué en 1342 et complète l'ensemble par une série de petits médaillons émaillés rythmant le pourtour de l'ensemble.

L'œuvre offre une tentative de lecture narrative qui se limite à quelques scènes bibliques, sur le bandeau supérieur et les pourtours. Il est assez fréquent, à l'époque médiévale, que les images soient présentes, en soi, plutôt que pour raconter une histoire, car elles incarnent la présence réelle des sujets représentés. **La minutie des détails interdit une perception éloignée de l'œuvre**, dont les scintillements mystérieux attirent le visiteur. La somptuosité des matériaux instaure une distance de par le luxe réservé à la divinité et par l'univers créé « tout en or », reflet du monde céleste.

***Pala d'oro***, 976-1345, or, émaux et gemmes, 140 x 348 cm, basilique Saint-Marc, Venise.



De dimensions imposantes, la *pala d'oro* questionne tout autant le **rapport à la narration** que celui de la **perception de l'œuvre**. À l'origine, l'accès au sanctuaire n'était pas abordable aux fidèles et le retable ne pouvait être approché, à l'exception du clergé de proximité. C'est l'évolution des rites et les visites de la basilique qui permettent, de nos jours de pouvoir en admirer la complexité et la somptuosité. De même, si les scènes supérieures renvoient à la vie du Christ et donc aux principales scènes de l'église, la partie inférieure ne constitue qu'une « proclamation » de personnages sacrés dont la présence simultanée incarne le monde divin, **renforcé par la matérialité de l'œuvre**. L'image s'impose mais ne raconte pas, c'est de la mise en relation des différents protagonistes que peut jaillir le discours.

- **Élargir le répertoire des matériaux pour créer avec des constituants variés ou nouveaux**
- **Produire une narration sensible et singulière par l'image fixe et animée (raconter, témoigner, imaginer)**