



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

NATURALIA

Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉ]



Les pierres à image

Ci-dessus: Pierre de rêve chinoise avec poésie

La *pierre à image* («pierre imagée», «pierre figurée», «pierre graphique» ou «pierre de rêve» lorsqu'elle provient de Chine), ainsi nommée par l'écrivain Roger Callois, désigne une pierre singulière non précieuse mais qui semble représenter une scène figurative principalement évocatrice de paysage réel ou imaginaire.

S'il n'existe pas de véritable hiérarchie entre les différentes catégories, la principale espèce de pierre imagée est celle des «paésines», pierres paysages extraites en Toscane et dont les tranches successives présentent des dessins différents pour chaque coupe. Les *paésines* paraissent ne pas être naturelles tant leurs nuances semblent figurer «des paysages ruiniformes. Les verts, bleus ou gris suggèrent le ciel et la mer, les veines brunes des maisons, des châteaux, tours, donjons et remparts, des églises et des villages en ruine ou des rivages, falaises et grottes». Les plus grandes peuvent mesurer près d'un mètre de longueur sur vingt centimètres de hauteur. Connues dès l'Antiquité, elles sont employées pour orner les meubles à la Renaissance ou pour servir de supports picturaux évocateurs.



Les autres catégories de pierres imagées ont des provenances variées, oscillant entre les carrières taries du Gloucestershire au Royaume-Uni (à gauche) qui offrent la particularité de présenter des ersatz de paysages constitués de lignes arborées sous des ciels de cendres, ou encore des carrières asiatiques. Pour ces dernières, les marbres aux infiltrations peuvent être retouchés par l'ajout de poèmes destinés à amplifier l'imaginaire ou demeurer intouchés, tant les veinures évoquent des scènes imagées, paysages, animaux, étroitement liés aux codes de la peinture asiatique (à droite).

Une autre variété de pierre répandue en Europe porte le nom de *dendrites* (*dendros* : arbres en grec) : l'eau chargée d'oxyde de fer, de couleur brune ou de manganèse, tend vers le noir, s'infiltre dans les failles du calcaire et la cristallisation produit des images de faux branchages ou de forêts. On trouve, de même, des grès évocateurs de déserts aux États-Unis ou des paysages « polaires » dans les agates de Russie.

Toutes ces pierres constituent un support privilégié dans le rapport à l'évocation propre aux techniques de l'aléatoire.

Les pierres à image

NATURALIA

